

بسم الله الرحمن الرحيم

جدید ایڈیشن

فوائد مکہ

حواشی مرضیہ

﴿ مع ﴾

معرفة الرسوم

ناشر

حق اکیڈمی

مبارک پورا عظیم گڑھ

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب:..... فوائد مکہ حواشی مرضیہ

مؤلف:..... امام الفن استاذ القراء حضرت مولانا قاری المقری

عبدالرحمن صاحب مکی رحمۃ اللہ علیہ

کمپوزنگ:..... ریحان کمپیوٹرس (امجدی بک ڈپو گھوسی)

پروف ریڈنگ:..... (مولانا) ریحان المصطفیٰ قادری

تعداد:..... گیارہ سو (۱۱۰۰)

قیمت:.....

HAQUE ACADEMY

Mubarakpur Aazamgarh

(U.P) Pin. 276404

حق اکیڈمی

مبارکپور، اعظم گڑھ (یوپی)

Mob: 9336160145, 9889868236

فہرست مضامین

نمبر	عنوان	صفحہ
۱	مقدمۃ الکتاب	۴
۲	باب اول: فصل اول: استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں	۶
۳	دوسری فصل: مخارج کے بیان میں	۱۱
۴	تیسری فصل: صفات کے بیان میں	۱۵
۵	چوتھی فصل: ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں	۱۸
۶	پانچویں فصل: صفات ممیزہ کے بیان میں	۲۰
۷	باب دوسرا: پہلی فصل: تفخیم اور ترقیق کے بیان میں	۲۳
۸	دوسری فصل: نون ساکن اور تنوین کے بیان میں	۲۶
۹	تیسری فصل: میم ساکن کے بیان میں	۲۷
۱۰	چوتھی فصل: حرف غنہ کے بیان میں	۲۸
۱۱	پانچویں فصل: ہائے ضمیر کے بیان میں	۲۸
۱۲	چھٹی فصل: ادغام کے بیان میں	۲۹
۱۳	ساتویں فصل: ہمزہ کے بیان میں	۳۲
۱۴	آٹھویں فصل: حرکات کی ادا کے بیان میں	۳۴
۱۵	تیسرا باب: پہلی فصل: اجتماع ساکنین کے بیان میں	۳۶
۱۶	دوسری فصل: مد کے بیان میں	۳۸
۱۷	تیسری فصل: مقدار اور اوجہ مد کے بیان میں	۳۹
۱۸	چوتھی فصل: وقف کے احکام میں	۴۶
۱۹	خاتمہ: پہلی فصل:	۵۱
۲۰	دوسری فصل:	۵۴

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمۃ الكتاب

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ،
سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَشَفِيعِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ
وَذُرِّيَّاتِهِ أَجْمَعِينَ. آمَّا بَعْدُ!

تجوید کا حکم: جاننا چاہیے کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے۔
لحن کا حکم: اگر تجوید سے قرآن مجید نہ پڑھا گیا تو پڑھنے والا خطا وار کہلائے گا۔
لحن جلی کی صورتیں اور اس کا حکم: پھر اگر ایسی غلطی ہوئی کہ (۱) ایک
حرف دوسرے حرف سے بدل گیا (۲) یا کوئی حرف گھٹا بڑھا دیا گیا (۳) یا حرکات میں
غلطی کی (۴) یا ساکن کو متحرک یا متحرک کو ساکن کر دیا تو پڑھنے والا گنہگار ہوگا۔
لحن خفی کے اسباب وقوع اور اس کا حکم: اور اگر ایسی غلطی ہوئی جس

۱۔ وہ مضامین ضروریہ جو کتاب کے متعلقات سے ہوں اور بصیرت اور آسانی کے لیے مقصود سے پہلے بیان
کیے جائیں، ان کو مقدمۃ الکتاب کہتے ہیں۔ اور یہ مقدمہ عام اور شامل ہے خاص مقدمۃ العلم کو بھی، جس میں
علم کی تعریف، موضوع، غایت بیان کی جائے۔ ۱۲۔ احقر ابن ضیاء محبت الدین غفی عنہ۔

۲۔ سب سے پہلے تجوید کا حکم بیان فرمایا۔ چنانچہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "وَالْأَخْذُ
بِالتَّجْوِيدِ حَتَّمٌ لَّازِمٌ"۔ یعنی تجوید کا حاصل کرنا نہایت ضروری ہے، جو بمعنی واجب ہے، کما قال اللہ تعالیٰ:
"وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا"۔ ۱۲۔ ابن ضیاء غفی عنہ۔

۳۔ تجوید کا حکم بیان کرنے کے بعد اس کی وعید بیان فرمائی، جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:
"مَنْ لَمْ يَجْوِدِ الْقُرْآنَ أَثِمٌ" جو شخص قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے۔ ۱۲۔ ابن ضیاء غفی عنہ۔

سے لفظ کا ہر حرف مع حرکت اور سکون کے ثابت رہے، صرف بعض صفات جو تحسین حرف سے تعلق رکھتے ہیں اور غیر ممیزہ ہیں، یہ اگر ادا نہ ہوں تو تو خوف عقاب اور تہدید کا ہے، پہلی قسم کی غلطیوں کو لُحْن جلی اور دوسری قسم کی غلطیوں کو لُحْن خفی کہتے ہیں۔

تجوید کی تعریف: تجوید کے معنی ہر حرف کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات ادا کرنا۔

موضوع: اس کا موضوع حروف تہجی اور غایت^۱ تصحیح حروف ہے۔

۱۔ اس سے مراد صفات لازمہ غیر ممیزہ ہیں، مثل غین و خاء کی صفت استعلاء، یا طاء و ظاء کی صفت اطباق وغیرہ کے، جیسا کہ عطف تفسیری کے ساتھ خود ہی بیان فرمایا کہ اور غیر ممیزہ ہیں، باقی صفت عارضہ کی قسم غیر ممیزہ کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزری۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲/۱۲ احقر ابن ضیا۔

۲۔ یعنی جب کہ وضع کلمہ مہمل ہو جائے یا وضع کلمہ میں فرق ہو جائے چاہے معنی بدلیں یا نہ بدلیں، اس قسم کی صریح اور ظاہر غلطیاں ہیں اس وجہ سے ان کو لُحْن جلی کہتے ہیں۔ ۱۲

۳۔ یعنی صفات غیر ممیزہ یا صفت عارضہ نہ ادا ہوں، اس قسم کی غلطیوں کو بوجہ عدم واقفیت غیر مجود نہیں سمجھ سکتے، اس وجہ سے ان کو لُحْن خفی کہتے ہیں۔ لیکن لُحْن خفی کو چھوٹی اور خفیف غلطی سمجھ کر اس کی طرف سے لا پرواہی کرنا بڑی غلطی ہے۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۴۔ تجوید ایسے علم کا نام ہے جس کی رعایت سے قرآن شریف موافق نزول کے پڑھا جاسکے، کیوں کہ قرآن مجید تجوید ہی کے ساتھ نازل ہوا ہے، جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

لَا نَبَّهٖ اِلَّا لَہٗ اَنْزَلَ ☆ وَهَكَذَا مِنْهُ اِلَيْنَا وَصَلَا

پس قرآن مجید کو بلا رعایت تجوید پڑھنا ایک قسم کی تحریف ہے جو جائز نہیں۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا عنہ۔

۵۔ جس جگہ سے صحیح حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۶۔ جس جس انداز سے صحیح حرف نکلتا ہے اس کو صفت کہتے ہیں، اور صفات جمع ہے صفت کی، جمع کے ساتھ اس لیے بیان کیا گیا کہ ایک حرف میں کئی کئی صفتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً راء میں جہر، توسط، استفال، انفتاح، تکریر، پانچ صفات پائے گئے، جیسا کہ صفات کے بیان اور نقشہ سے معلوم ہوگا۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۷۔ جس کے حالات کسی علم میں بیان کیے جائیں وہ اس علم کا موضوع ہوگا، مثلاً علم تجوید میں حرف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے، تو اس وقت حروف تہجی علم تجوید کا موضوع کہا جائے گا۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۸۔ کسی کام کے کرنے پر جو نتیجہ مرتب ہوتا ہے اس کو غایت کہتے ہیں، مثلاً تجوید کے ساتھ پڑھنے سے تصحیح کلام اللہ ہوگی، لہذا یہ غایت تجوید کہی جائے گی، اور اگر اس تصحیح سے غرض ثواب ہو تو ان شاء اللہ تعالیٰ ثواب بھی ملے گا۔ ۱۲/۱۲ احقر ابن ضیا۔

خوش الحانی کا حکم: اور خوش آوازی سے پڑھنا امر زائد مستحسن ہے، اگر قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو، ورنہ مکروہ، اگر لحن خفی لازم آئے۔ اور اگر لحن جلی لازم آئے تو حرام و ممنوع ہے۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک حکم ہے۔

باب اول

فصل اول: استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں

محل استعاذہ اور اس کا حکم: قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے استعاذہ ضروری ہے۔

۱۔ یعنی خوش آوازی تجوید کے قواعد اور حکم وغیرہ سے خارج ہے، اگرچہ امر مستحسن ہے، جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں: "زَيِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ" یعنی اپنی آوازوں سے قرآن مجید کو زینت دو۔ چوں کہ بہت سے لوگوں نے خوش آوازی کو تجوید کا موقوف علیہ قرار دے رکھا ہے، یہاں تک کہ تجوید حاصل نہیں کرتے کہ ہماری آواز اچھی نہیں، یا جن لوگوں میں فطرتاً خوش آوازی نہیں ہے ان کو باوجود صحیح پڑھنے کے مطعون کرتے ہیں، یا بعض لہجہ ہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں، اور تجوید کا خیال نہیں کرتے، اس لیے فرمایا کہ خوش آوازی سے پڑھنا امر زائد مستحسن ہے، وہ بھی اس شرط کے ساتھ جب کہ لحن جلی لازم نہ آئے ورنہ حرام ہے، اور اگر لہجہ کی بدولت لحن خفی لازم آئے تو مکروہ ہے، کما ذکر شیخنا المصنف ۱۲۔

۲۔ یعنی جس طرح لحن جلی کے ساتھ پڑھنا حرام ہے، اسی طرح لحن جلی کا سننا بھی حرام ہے۔ اور جس طرح لحن خفی کے ساتھ پڑھنا مکروہ ہے، اسی طرح اس کا سننا بھی مکروہ ہے۔ بہر حال فعل ناجائز اور قبیح سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ جس میں مختلف قسم کے عام مضامین مذکور ہوں اس کو باب کہتے ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴۔ جب ایک بیان کو دوسرے بیان سے جدا کرنا ہوتا ہے تو اس کو فصل کہتے ہیں، اس میں ایک خاص قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۵۔ جن کلمات کے ذریعہ شیطان سے پناہ مانگی جائے اس کو استعاذہ کہتے ہیں، اس کا نام تعوذ بھی ہے، یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۶۔ اس کے معنی ہے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۷۔ چوں کہ ابتدائے قراءت مہتمم بالشان ہے، اس وجہ سے لفظ ضروری فرمایا، یہاں ضروری بمعنی واجب نہیں، کیوں کہ ائمہ احناف کے نزدیک استعاذہ مستحب ہے، جیسا کہ ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "وَالصَّحِيْحُ اَنَّهَا مُسْتَحَبَّةٌ بِقَرِيْنَةِ الشَّرْطِ، فَإِنَّ الْمَشْرُوْطَ غَيْرُ وَاجِبٍ"۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

الفاظ استعاذہ: اور الفاظ اس کے یہ ہیں: ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“
گو اور طرح سے بھی ثابت ہے، مگر بہتر یہ ہے کہ انہیں الفاظ سے استعاذہ کیا جائے۔
بسملہ کا محل و حکم: اور جب سورت شروع کی جائے تو ”بِسْمِ اللّٰهِ“ کا
پڑھنا بھی نہایت ضروری سوائے سورۃ براءۃ کے، اور اوساط اور اجزاء میں اختیار ہے،
چاہے ”بِسْمِ اللّٰهِ“ پڑھے اور چاہے نہ پڑھے۔

۱ جیسا کہ طیبہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”وَإِنْ تَغَيَّرَ أَوْ تَزِدَ لَفْظًا فَلَا ☆ تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مَعًا
نَقْلًا“ یعنی اگر الفاظ استعاذہ متغیر کر دیئے جائیں یا الفاظ استعاذہ زیادہ کر دیئے جائیں تو ثبوت نقل سے نہ تجاوز ہوں۔
متغیر کی مثال ”اللّٰهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ إِبْلِيسَ وَجُنُودِهِ“ اور زیادتی کی مثال ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ
مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲ جیسا کہ علامہ دانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”اعلم ان المستعمل عندا لقراء الحذاق من اهل الاداء في
لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره“ یعنی ماہرین قراء کے نزدیک الفاظ استعاذہ ”أَعُوذُ
بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ ہی مختار ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳ عن ابن خزيمة ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم في
اول الفاتحة في الصلوة، وعدها آية ايضا، فهي آية مستقلة منها في احدى الحروف السبعة المتفق
على تواترها، وعليه ثلثة من القراء السبعة ابن كثير وعاصم والكسائي، فينقدونها آية منها بل
من القرآن اول كل سورة (من الاتحاف في القراءة الاربعة عشر)

وقيل آية تامة من كل سورة وهو قول ابن عباس وابن عمر وسعيد بن جبیر
والزهري وعطاء وعبد الله بن مبارك وعليه قراء مكة والكوفة وفقهاؤها، وهو القول الجديد
لشافعي (من منار الهدى في الوقف والابتدا)

والحاصل ان التاركين اخذوا بالحال الاول والمبسمين اخذوا بالاخير المعول،
ولا يخفى قوة دليل المبسمين، لاسيما مع كتابة البسملة في اول كل سورة اجماعا من
الصحابه (من شرح الشاطبية لملا على قارى)

ثم المبسمون بعضهم يعدها آية من كل سورة سوى براءۃ، وهم غير قالون زمن
کنز المعانی شرح حوز الامانی)

قال السخاوی تلمیذ للشاطبی واتفق القراء علیها فی اول الفاتحة کابن کثیر وعاصم

والکسائی، یعتقدونها آیه منها، ومن کل سورة والصواب ان کلا من الفرلین حق وانها آیه من القرآن فی بعض القراءات وهی قراءۃ الذین یفصلون بها بین السورتین ولیست آیه فی قراءۃ من لم یفصل بها (نشر فی القراءات العشر للامام الجزری) ۱۲۰ منہ۔

ترجمہ:- ابن خزیمہ سے مروی ہے کہ تحقیق رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے پڑھا ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم کو الحمد کے شروع میں نماز کے اندر اور اس کو ایک آیت بھی شمار کیا، پس معلوم ہوا کہ یہ ایک مستقل آیت ہے، بعض قراء سبعہ کے نزدیک جن کے توافق پر اتفاق ہے اور قراء سبعہ میں سے تین قاری ابن کثیر اور عاصم اور کسائی اسی پر ہیں، اور یہ تینوں اس کے الحمد سے ایک آیت ہونے کا اعتقاد رکھتے ہیں، بلکہ قرآن شریف کی ہر سورت کے شروع کی ایک آیت سے مانتے ہیں (اتحاف) اور کہا گیا ہے کہ یہ ایک آیت تامہ ہے، ہر سورت سے، یہ ابن عباس اور ابن عمر اور سعید بن جبیر اور زہری اور عطاء اور عبد اللہ ابن مبارک کا قول ہے، اور اسی قول پر قراء مکہ اور کوفہ اور ہاں کے فقہاء ہیں، اور امام شافعی کا قول جدید یہی ہے۔ (منار الہدیٰ فی الوقف والابتداء)

حاصل یہ ہے کہ بسم اللہ نہ پڑھنے والوں نے عمل کیا ہے شروع زمانہ پر، اور پڑھنے والوں نے عمل کیا ہے اخیر زمانہ پر جو معتد ہے، اور بسم اللہ پڑھنے والوں کی دلیل کی قوت تھی نہیں، خاص کر جب کہ بسم اللہ ہر سورت کے شروع میں اجماع صحابہ سے لکھی گئی ہے۔ (شرح شاطبیہ لملا علی قاری)

پھر بسم اللہ پڑھنے والے بعض اس کو ہر سورت سے سوائے سورۃ براءۃ کے ایک آیت شمار کرتے ہیں، اور وہ بعض علاوہ قالون کے ہیں۔ (کنز المعانی شرح حرز الامانی)

سناوی شاگرد امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ علیہ فرماتے ہیں کہ قراء نے اس کے جزء فاتحہ ہونے پر اتفاق کیا ہے، مثل ابن کثیر اور عاصم اور کسائی اس کو سورۃ فاتحہ اور ہر سورت سے جزء جانتے ہیں، اور صواب یہ ہے کہ دونوں قول حق ہیں اور وہ آیت قرآن سے ہے بعض قراءت میں، اور وہ قراءت ان لوگوں کی ہے جو درمیان دوسورتوں کے بسم اللہ سے فصل کرتے ہیں، اور جو لوگ اس سے فصل نہیں کرتے ان کی قراءت میں یہ آیت نہیں۔ (نشر)

یہ سورۃ براءۃ کے شروع میں بالاتفاق ترک بسملہ ہے، چاہے ابتدائے قراءت ہو یا درمیان قراءت ہو، اس لیے کہ بسم اللہ آیت رحمت ہے اور ابتدائے براءۃ آیت غضب ہے، جیسا کہ علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

ومهما تصلها او بدأت براءۃ ☆ لتزِيلها بالسيف لست مبسملا

یعنی جب کسی سورت سے وصل کیا جائے سورۃ براءۃ کا یا ابتدا کی جائے سورۃ براءۃ۔۔۔ تو بسبب نازل ہونے براءۃ کے ساتھ قہر کے بسم اللہ نہیں، ثابت، پس مناسب نہیں کہ آیت رحمت کو آیت غضب کے ساتھ جمع کیا جائے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔
۵ یعنی سورۃ کے درمیان سے شروع کرنے میں بسم اللہ کے باب میں اختیار ہے، اگرچہ سورۃ براءۃ ہو۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

ابتدائی قراءت ابتدائی سورت و درمیانی سورت: ”اَعُوْذُ“ اور ”بِسْمِ اللّٰهِ“ پڑھنے میں چار صورتیں ہیں: (۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی (۴) فصل اول وصل ثانی۔

درمیان قراءت ابتدائی سورت: جب ایک کو ختم کر کے دوسری سورت شروع کریں تو تین صورتیں جائز ہیں اور چوتھی صورت جائز نہیں، یعنی (۱) فصل (۲) اور وصل کل (۳) اور فصل اول وصل ثانی، جائز ہے۔ (۴) اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں۔

فائدہ: امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک جن کی روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ تمام جہاں تکمیل پڑھی جاتی ہے، ان کے یہاں بسم اللہ ہر سورت کا جز ہے، تو اس لحاظ سے

یعنی ابتدائی قراءت ابتدائی سورت سے ہو تو استعاذہ اور بسمہ کے وصل اور فصل کے لحاظ سے چار وجہیں ہیں جیسا کہ کتاب میں مذکور ہیں، لیکن استعاذہ کا بسمہ اور قرآن سے فصل بہتر ہے، جیسا کہ منار الہدیٰ فی الوقف والابتداء میں ہے ”اعلم ان الاستعاذۃ یستحب قطعها من التسمیۃ ومن اول السورۃ لانہا لیست من القرآن“ اور اگر سورۃ براءۃ سے قراءت شروع کی جائے تو استعاذہ کا وصل اور فصل دونوں جائز ہے، جیسا کہ اتحاف میں ہے ”ویجوز الوقف علی التعوذ ووصلہ بما یعدہ بسملة کان او غیرہا من القرآن انتہی“۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲ یعنی درمیان قراءۃ شروع سورۃ میں تین ہی وجہیں جائز ہیں، جیسا کہ کتاب میں مذکور ہے، اور اگر ابتدائی قراءت درمیان سورت سے ہو تو بسم اللہ پڑھنے کی صورت میں چاروں وجہیں جائز ہیں، لیکن شروع میں شیطان کا نام ہو تو وصل جائز نہیں، مثل ”الشَّیْطَانُ یُعِذُّکُمُ الْفَقْرَ“ اور اگر بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو استعاذہ کا وصل فصل دونوں جائز ہیں، لیکن شروع میں اللہ پاک کا کوئی نام ہو تو استعاذہ کا وصل نہ کرے، مثل ”اللّٰهُ، هُوَ اللّٰهُ، الرَّحْمٰنُ“ وغیرہ۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳ کیوں کہ بسم اللہ کو شروع سورۃ سے تعلق ہے اس لیے بسم اللہ کا وصل ختم سورۃ سے اور فصل شروع سورۃ سے جائز نہیں جیسا کہ علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

ومهما تصلها مع اوخر سورة ☆ فلا تقفن الدهر فیہا فتقل

یعنی جب کہ بسم اللہ کا ختم سورۃ سے وصل کیا جائے تو نہ وقف کر اس وقت بسم اللہ پڑتا کہ دشواری میں پڑے کیوں کہ بسبب فصل ثانی کے بسم اللہ کا شروع سورۃ میں نہ پڑھنا لازم آئے گا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴ اس وجہ سے کہ امام اعظم صاحب رحمۃ اللہ علیہ علم قراءۃ میں امام عاصم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہیں، لہذا موافقت قراءت روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ کی پڑھتے ہیں، اور چوں کہ روایت حفص بھی قراءۃ سبعۃ متواترہ میں سے ایک قراءۃ ہے اور اس کے موافق قرآن شریف میں نقطے اور اعراب وغیرہ لگے ہیں، اس سہولت کی وجہ سے شوافع وغیرہ بھی انھیں کی قراءت پڑھتے ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۵ یعنی روایت جزء سورۃ حقیقتاً جزء سورۃ نہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

جس سورت کو قاری بلا بسم اللہ پڑھے گا تو وہ سورت امام عاصم کے نزدیک ناقص ہوگی، ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو جتنی سورتوں میں بسم اللہ نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔

فائدہ: کلام اجنبی کا حکم: اگر درمیان قراءت کے کوئی کلام اجنبی ہو گیا گو کہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو تو پھر استعاذہ کو دہرانا چاہیے۔

فائدہ: کیفیت استعاذہ: قراءت جہر یہ میں استعاذہ جہر کے ساتھ ہونا چاہیے، اور اگر آہستہ سے یاد دل میں استعاذہ کر لیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں ہے، بعض کا قول ایسا ہی ہے۔

۱۔ مگر یہ امر ظاہر ہے کہ بسم اللہ کا جز ہر سورت ہونا امر قطعی نہیں، کیوں کہ مجتہدین وفقہاء کا اختلاف ہے، احناف جزو قرآن کے قائل ہیں اور شوافع جزو ہر سورت کے قائل، ایسے ہی ابن کثیر، عاصم، کسائی کی طرف نسبت اعتقاد جزو ہر سورت کا ہونا امر ظنی ہے قطعی نہیں، کیوں کہ کتب تفسیر اور قراءت کی کتابوں میں جن کے مؤلف شافعی المذہب ہیں ان کا قول ہے کہ یہ قراء جزو ہر سورت کے قائل ہیں، اور ان قراءت سے روایت اعتقاد جزئیت ہر سورت کی نظر سے نہیں گزری، البتہ بسم اللہ کی روایت ان قراء سے قطعی ہے اور اعتقاد جزئیت یہ مسئلہ فقہی ہے، علم قراءۃ سے اس کو تعلق نہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ کتب قراءت میں جو مسائل بیان کیے جاتے ہیں وہ تلاوت سے متعلق ہیں، لہذا تلاوت میں روایت حفص کی پابندی ضروری ہے، اور تراویح وغیرہ کے مسائل فقہ سے متعلق ہیں، لہذا حنفیوں کو تراویح وغیرہ کے بارے میں امام اعظم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تقلید واجب ہے، چونکہ احناف کے نزدیک آیت "إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" کے علاوہ بسم اللہ ہر سورت کے شروع کا جز نہیں ہے، صرف قرآن کا جز ہے، لہذا قرآن بھر میں ایک جگہ کہیں بھی تراویح میں پڑھ لینے سے قرآن مجید پورا ہو جائے گا، اس وقت روایت حفص کے موافق تکمیل قرآن کے مکلف نہیں ہیں، پس عدم تقلید اور تخیل قراءت دونوں سے بچنا ضروری ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا عنہ۔

۳۔ یعنی متعلقات قرآن سے کوئی بات نہ ہوئی ہو، اس لیے کہ غیر متعلقات قرآن منافی قراءت ہے، پس اگر بلا وجہ قراءت میں سکوت بھی پایا گیا تو استعاذہ پھر کرنا چاہیے، کیوں کہ اعراض میں عن القراءت لازم آئے گا، اگرچہ ارادہ پھر پڑھنے کا ہو، ہاں اگر افہام اور تفہیم معنی کی غرض سے سکوت ہو تو استعاذہ دہرانے کی ضرورت نہیں، پڑھتے پڑھتے وقت سے زیادہ رک جانے کو سکوت کہیں گے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴۔ بعض حضرات اس کو شرط وجودی اور شرط عدی کے ساتھ مقید کرتے ہیں، شرط وجودی یہ کہ قراءت بالجبر ہو یا سامع ہو۔ اور عدی یہ کہ نماز میں نہ ہو یا قرآن کا دور نہ کرتا ہو۔ اسی طرح سے حضرت نے فوائد مکیہ پڑھاتے وقت مجھ سے بیان فرمایا تھا، پھر بعد میں شرح شاطبی ملا علی قاری میں یہی تقریر میں نے دیکھی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

دوسری فصل: مخارج کے بیان میں

مخارج حروف کے چودہ ہیں:

- پہلا مخرج: اقصى حلق، اس سے [ا، ء، ه] نکلتے ہیں۔
 دوسرا مخرج: وسط حلق، اس سے [ع، ح] نکلتے ہیں۔
 تیسرا مخرج: ادنى حلق، اس سے [غ، خ] نکلتے ہیں۔
 چوتھا مخرج: اقصى لسان اور اوپر کا تالو، اس سے [ق] نکلتا ہے۔
 پانچواں مخرج: قاف کے مخرج سے ذرا منھ کی طرف ہٹ کر، اس سے [ک] نکلتا ہے، ان دونوں حروف کو یعنی [ق] اور [ک] کو حروف لہویہ کہتے ہیں۔
 چھٹا مخرج: وسط لسان، اس سے [ج، ش، ی] نکلتے ہیں۔
 ساتواں مخرج: حافہ لسان اور ڈاڑھوں کی جڑ، اس سے [ض] نکلتا ہے۔
 آٹھواں مخرج: طرف لسان اور دانتوں کی جڑ، اس سے [ل، ن، ر] نکلتے ہیں۔
 نواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑ، اس سے [ط، د، ت] نکلتے ہیں۔
 دسواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کا کنارہ، اس سے [ظ، ذ، ث] نکلتے ہیں۔
 گیارھواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیا کے، اس سے [ص، ز، س] نکلتے ہیں۔

- بارھواں مخرج: نیچے کا لب اور ثنایا علیا کا کنارہ، اس سے [ف] نکلتا ہے۔
 تیرھواں مخرج: دونوں لب، اس سے [ب، م، و] نکلتے ہیں۔

۱۔ فراء کے مذہب کی بنا پر الف اور ہمزہ کا مخرج ایک ہے، اس وجہ سے الف کو بھی ہمزہ کے ساتھ بیان فرمایا، چوں کہ الف مخرج مقدر جوف حلق سے نکلتا ہے، اس وجہ سے اس کو حلقیہ نہیں کہتے، بلکہ جو فیہ اور ہوائیہ کہتے ہیں، حروف حلقیہ ان حروف کو کہتے ہیں جو بالاتفاق حلق کے مخرج محقق سے ادا ہوتے ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

چودھواں مخرج: خیشوم، اس سے غنہ نکلتا ہے، مراد اس سے نون مخفی^۱ و مدغم باد غام ناقص ہے۔

فائدہ: یہ مذہب فراء وغیرہ کا ہے، اور سیبویہ کے نزدیک سولہ مخارج ہیں، انھوں نے ”ل“ کا مخرج حافہ لسان، اس کے بعد ”ن“ کا مخرج کہا ہے، اس کے بعد ”ر“ کا مخرج ہے، اور خلیل کے نزدیک سترہ ہیں، انھوں نے ”ل، ن، ر“ کا مخرج جدا جدا رکھا ہے، اور حرف علت جب مدہ ہوں ان کا مخرج جوف^۲ کہا ہے۔

۱۔ مخفی بضم الیم وفتح الفاء صحیح ہے، یعنی وہ غنہ جو اخفا اور ادغام ناقص کی حالت میں بقدر ایک الف نکلتا ہے اس کو حرف فرعی کہتے ہیں۔ اس کو صفت عارض سمجھنا غلطی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیاعفی فند۔

۲۔ یعنی واو اور یاء، کیوں کہ الف ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی واو ساکن سے پہلے پیش اور یاء ساکن سے پہلے زیر ہو، باقی الف ہمیشہ ساکن ماقبل ہمیشہ زبر ہوتا ہے، لیکن جب ہمزہ بشکل الف ساکن ماقبل زبر ہوگا تو اس الف پر جزم ضرور ہوگا، اور جھٹکا سے پڑھا جائے گا۔ جیسے ”شَان“ الف اور ہمزہ میں یہی فرق ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴۔ یعنی واو مدہ اپنے ہی مخرج کے جوف سے اور یاء مدہ اپنے ہی مخرج کے جوف سے اس طرح ادا ہوتے ہیں کہ مخرج کا تحقق نہیں ہوتا بلکہ مثل الف کے واو یاء مدہ بھی ہوا پر تمام ہو جاتے ہیں، جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”قالف الجوف واختارها وهي ☆ حروف مد للہواء تنتهی“۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

فائدہ: یہ اختلاف ۱۲/۱۶/۱۷ کا حقیقی اختلاف نہیں ہے، فراء نے ل، ن، ر، میں قرب کا لحاظ کر کے ایک کہہ دیا، سیبویہ اور خلیل نے قرب کا لحاظ نہ کر کے الگ مخرج ہر ایک کا بیان کیا، جیسا کہ محققین کا قول ہے کہ ہر حرف کا مخرج علیحدہ ہے، مگر نہایت قرب کی وجہ سے ایک شمار کیا جاتا ہے، علی ہذا القیاس حروف مدہ کا مخرج خلیل نے جوف کہا ہے، فراء اور سیبویہ نے مدہ وغیرہ کا ایک ہی مخرج کہا ہے، مخرج جوف زائد نہیں کیا، اس میں تحقیق یہ ہے کہ الف بالکل ہوائی حرف ہے، اس میں اعتماد صوت کا کسی جزء معین پر نہیں ہوتا، اسی واسطے فراء و سیبویہ نے مبداء مخارج یعنی اقضاء حلق اس کا مخرج کہا ہے، اور حرف (د) و (یا) جب مدہ ہوں تو اس وقت اعتماد صوت کا لسان و فتنین پر نہایت ضعیف ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے، لہذا فراء، سیبویہ نے اس اعتماد ضعیف کی وجہ سے مدہ وغیرہ کے مخرج میں فرق نہیں کیا، خلیل نے ضعف و قوت کا لحاظ کر کے ایک مخرج جوف زائد بیان کیا ہے۔

فائدہ: غنہ صوت خیشومی کا نام ہے، اور یہ سب حرفوں میں ممکن الاداء ہے، مگر (ن، م) میں یہ صفت لازمہ کے طور

سے ہے، اور جب دونوں حرف مشدد یا مخفی یا مدغم بالغنہ ہوں تو اس وقت یہ صفت علیٰ وجہ الکمال پائی جاتی ہے، اور ان حالتوں میں خیشوم کو ایسا دخل ہے کہ بغیر اس صفت کے (ن، م) بالکل ادا ہی نہ ہوں گے، یا نہایت ناقص ادا ہوں گے، لہذا افراد نے لکھا ہے کہ (ن، م) کا مخرج ان حالتوں میں خیشوم ہے، اب کئی اعتراض ہوتے ہیں۔

اول یہ کہ سب صفت لازمہ میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ بغیر ان کے حرف ادا نہیں ہوتا تو سب کا مخرج بیان کرنا چاہیے اور مخرج بدلنا چاہیے یا دو مخرج لکھنا چاہیے؟ جواب یہ ہے کہ چونکہ صفت غنہ کا مخرج سب مخرج سے علیحدہ ہے اس واسطے بیان کرنے کی حاجت ہوئی، بخلاف اور صفات کے انھیں مخرج سے تعلق رکھتے ہیں جہاں سے حرف نکلتے ہیں۔

دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے (ن) مشدد اور مدغم بالغنہ اور (م) مطلقاً خواہ مشدد ہو یا مخفی ان صورتوں میں اصلی مخرج سے نکلنے میں تبدیلی مخرج تو نہیں معلوم ہوتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ مخرج اصلی کو بھی دخل اور خیشوم کو بھی تا کہ علی وجہ الکمال ادا ہوں۔

تیسرا شبہ یہ ہے کہ نون بھی کو بعض قراء زمانہ لکھتے ہیں کہ اس میں لسان کو ذرہ بھر دخل نہیں ہے اور کتب تجوید کی بعض عبارات سے ان کی تائید ہوتی ہے مگر جب غور و غوض کیا جائے اور سب کے اقوال مختلفہ پر نظر کی جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ (ن) مخفی میں لسان کو بھی دخل ہے مگر ضعیف، اسی وجہ سے کالعدم سمجھا گیا، جیسا کہ حروف مدہ میں اعتماد ضعیف سے قطع نظر کر کے خلیل وغیرہ نے ان کا مخرج جوف بیان کیا ہے، ایسا ہی نون مخفی کا حال ہے، اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے "حَرْفٌ خَفِیٌّ یَخْرُجُ مِنَ الْخِشُومِ لَا عَمَلَ لِلِّسَانِ فِيهِ" اب "لَا عَمَلَ لِلِّسَانِ" کو دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ لسان کو ذرہ بھر دخل نہیں کیوں کہ نکرہ منفی عموم کا فائدہ دیتا ہے، اگر یہ صحیح مانا جائے تو حرف کا اطلاق صحیح نہیں، اس واسطے کہ حرف کی تعریف ملا علی قاری وغیرہ نے لکھی ہے کہ "صَوْتُ یَعْتَمِدُ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقَّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ" مقطع محقق کو اجزاء حلق لسان شفت بیان کیا اور مقطع مقدر جوف کو بیان کیا، لہذا "لَا عَمَلَ لِلِّسَانِ" میں عمل خاص کی نفی ہے، جیسا کہ آگے کی عبارت سے معلوم ہو جائے گا۔

ثانیاً: ملا علی قاری کی عبارت سے بھی عمل لسان ثابت ہے، وہ لکھتے ہیں "وَإِنَّ النُّونَ الْمُحَفَّاةَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ مَخْرَجِ الذَّاتِ وَمِنْ تَحَقُّقِ الصِّفَتِ فِي تَحْصِيلِ الْكَمَالَاتِ" تحقق الصفة کے معنی وجود غنہ اور اس کا مخرج خیشوم ہے، فثبت ما قلنا۔

ثالثاً: امام جزری نشر فی القراءات العشر میں لکھتے ہیں "المخرج السابع عشر الخیشوم وهو الغنة وهي تكون فی النون والمیم الساکنین حالة الاخفاء او ما فی حکمه من الادغام بالغنة فان مخرج هذین الحرفین یتحول فی هذه الحالة عن مخرجها الاصلی علی القول الصحیح کما یتحول مخرج حروف المد من مخرجها الی الجوف علی الصواب" پھر آگے

احكام النون الساكبة والتوین میں لکھتے ہیں "الاول مخرج النون والتنوين مع الحروف الاخفاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط ولاحظ لهما معهن في الفم لانه لا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع ما يظهر ان ويدغمان بغنة" اس سے معلوم ہوا کہ نفی قید کی ہے مطلق عمل کی نہیں، یعنی اظہار اور ادغام مع الغنة میں جو عمل ہے یہ نون مخفی میں نہیں۔ اب اگر تحول کے معنی انتقال اور تبدل کے مراد ہوں تو "لا عمل كعمله مع ما يدغمان بغنة" اس کے معارض ہوگا، لہذا مراد تحول سے توجہ و میلان ہے، اس طرح پر کہ محول عنہ و محول الیہ دونوں کو دخل ہے مگر نون خفیفہ میں بہ نسبت نون مشدد کے لسان کو بہت کم دخل ہے، بخلاف نون مشدد و مدغم بالغنة و میم مشدد و مخففة کے کہ ان میں لسان و شفٹ کو زیادہ دخل و عمل ہے۔ ایک بات اور یہاں سے ظاہر ہوتی ہے کہ نون مخفی میں لسان کو ایسا عمل بھی نہ ہو جیسا کہ نون میم مشدد میں ہوتا ہے، اور نہ مابعد کے حرف کے مخرج پر اعتماد ہو، جیسا کہ (و، ی، ل، ر) میں بحالت ادغام بالغنة اعتماد ہوتا ہے، کیوں کہ ان حرفوں میں ادغام بالغنة کی صورت یہ ہے کہ نون کو مابعد کے حرف سے بدل کر اول حرف کو اس مخرج سے مع صوت خیشومی کے ادا کریں اسی وجہ سے اس نون کو (و، ی، ل، ر) میں مدغم بالغنة ہوتا ہے، اس کو حرف کے ساتھ کسی نے تعبیر نہیں کیا، کیوں کہ یہاں ذاتِ نون بالکل منعدم ہوگئی ہے، اور نہ اصلی مخرج سے کچھ تعلق رہا ہے صرف غنة باقی ہے، جس کا محل خیشوم ہے، بخلاف نون مخفی کے کہ اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے "حرف خفی یخرج من الخیشوم ولا عمل للسان فیہ ولا شائبة حرف آخر فیہ" اب امام جزری کا قول بھی ثابت ہو گیا کہ نون مخفی میں لسان کو بھی کچھ دخل ہے۔

نہایة القول المفید میں نشر سے زیادہ صاف مطلب نکلتا ہے، پہلے لکھا ہے کہ خیشوم مخرج ہے، نون، میم، وغیرہ کا، پھر لکھتے ہیں کہ "لا یقال لا بد من عمل للسان فی النون والشففتین فی المیم مطلقا حتی فی حالة الاخفاء والادغام بغنة، وكذا للخیشوم عمل حتی فی حالة الاظهار۔ والتحریر فلم هذا التخصیص لانهم نظر والا لغلب فحكموا له بانه المخرج۔ فلما كان الاغلب فی حالة اخفائهما وادغامهما بغنة عمل الخیشوم جعلوه مخرجهما حینئذ وان عمل اللسان والشففتان ایضا ولما كان اغلب فی حالة التحریک والاظهار عمل اللسان والشففتین جعلوهما المخرج وان عمل الخیشوم حینئذ ایضا۔ الخ۔"

رابطہ: غنة اور اخفاء سے غرض تحسین لفظ اور جو نقل ترکیب حرف سے پیدا ہو اس کی تخفیف مقصود ہوتی ہے، اور ایسے اخفاء سے کہ جس میں لسان کو ذرہ بھر تعلق نہ ہو محال نہیں تو متعسر ضرور ہے، اور صوت بھی کر یہہ ہو جاتی ہے، اگر کچھ بنا کر تکلف سے ادا کیا جائے، حاصل یہ ہے کہ نون مخففة کے ادا کرتے وقت حک سے قریب متصل ہوگی مگر اتصال نہایت ضعیف ہوگا۔ ۱۴/۱۲۔

تیسری فصل: صفات کے بیان میں

- جہر:** جہر کے معنی شدت اور زور سے پڑھنے کے ہیں، اس کی ضد
- ہمس:** ہمس ہے، یعنی نرمی کے ساتھ پڑھنا اور اس کے دس حروف ہیں، جن کا مجموعہ ”فَحَثُّهُ شَخْصٌ سَكْتُ“ ہے، ان حروف کے ماسوا سب مجبورہ ہیں۔
- شدت:** شدیدہ کے آٹھ حروف ہیں، جن کا مجموعہ ”اَجْدُ قَطُّ بَكْتُ“ ہے، ان کے سکون کے وقت آواز رک جاتی ہے۔
- توسط:** پانچ حروف متوسطہ ہیں، جن کا مجموعہ ”لِنْ عُمَر“ ہے، ان میں بالکل آواز بند نہیں ہوتی۔
- رخاوت:** باقی حروف ماسوا شدیدہ اور متوسطہ کے سب رخوہ ہیں، یعنی ان کی آواز جاری ہو سکتی ہے۔

۱۔ اس شدت سے مراد بلندی اور شدت نفس ہے، یعنی جہر کے ادا کرتے وقت مخرج میں سانس اتنی قوت سے ٹھہرتی ہے کہ آواز بلند ہو جاتی ہے، اور صفت شدت میں شدت صوت ہوتا ہے، یعنی اس کے ادا میں آواز مخرج میں اتنی قوت سے ٹھہرتی ہے کہ فوراً بند ہو جاتی ہے۔ جیسے ”خرج“ کی جیم ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی ہمس کے ادا کرتے وقت جریان نفس کی وجہ سے آواز میں جو پستی ہے اسی کو نرمی سے تعبیر کیا ہے، کیوں کہ جہر میں بلندی ہوتی ہے، پس اس کی ضد میں پستی ہوگی، جیسے ”صف“ کی فاء، چنانچہ کاف تاء میں نرمی نہیں ہے، بلکہ بوجہ شدت سختی ہے، اور شدت کی ضد رخو کے ادا میں نرمی ہے، اور جریان صوت کی وجہ سے ضعف ہے، اس سے ہمس اور رخو کا فرق بھی ظاہر ہو گیا۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۳۔ چوں کہ متحرک کی صورت میں بوجہ حرکت آواز کا رکنا معلوم نہیں ہوتا، اس لیے سکون کی قید لگائی، ورنہ صفات لازمہ کے لیے کسی قید کی ضرورت نہیں تھی، حروف چاہے متحرک ہوں یا ساکن، جو صفات لازمہ ہیں وہ ہر حال میں پائی جائیں گے۔ سکون کی قید سے اس کا عارضی سمجھنا غلطی ہے، حروف شدیدہ جب متحرک ہوتے ہیں تو جس قدر آواز جاری ہوتی ہے، وہ حرکت کی ہوتی ہے۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا غنی عنہ۔

استعلا: "خَصَّ ضَغُطِ قَطْ" یہ حروف متصف ہیں ساتھ استعلا کے، یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو کی طرف بلند ہو جاتا ہے۔

استفال: ان کے ماسوا سب حروف استفال کے ساتھ متصف ہیں، ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا بلند نہ ہوگا۔

اطباق: "ص، ط، ظ، ض" یہ حروف متصف ہیں ساتھ اطباق کے، یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے۔

انفتاح: ان چار حرفوں کے سوا باقی حروف انفتاح سے متصف ہیں، یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر زبان تالو سے ملتی نہیں۔ یہ صفات جو ذکر کیے گئے متضادہ ہیں، جہر کی ضد ہمس ہے، اور رخو کی ضد شدت ہے، اور استعلا کی ضد استفال ہے، اور اطباق کی ضد انفتاح ہے۔ تو ہر حرف چار صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا، باقی صفات کی ضد نہیں ہے۔

قلقلہ: قلقلہ کے پانچ حرف ہیں، جن کا مجموعہ "قُطْبُ جَدْ" ہے، مگر قاف میں قلقلہ واجب ہے، باقی چار حرف میں جائز ہے، قلقلہ کے معنی مخرج میں جنبش

۱۔ اس سے مراد جڑ زبان ہے، چنانچہ اس کے بعد کا حصہ تالو سے جدا رہتا ہے، جیسے "خالق" کی خاء، بخلاف صفت اطباق کے کہ اس کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے، جیسے "طال" کی طاء، اس وجہ سے تفخیم استعلاء سے تفخیم اطباق بڑھی ہوئی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ انفتاح اور استفال کے ادا میں یہ فرق ہے کہ استفال تخم کو مانع ہے، اور انفتاح کمال تخم کو مانع ہے، پس ہر مسئلہ منفقہ ہے، لیکن ہر منفقہ مسئلہ نہیں ہے، جیسے "غین، خاء، قاف"۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی فاف میں قلقلہ بالاتفاق قوی ہے، اسی لیے یہ بہ نسبت حرف طب جد کے قاف میں بوجہ استعلاء و قوت شدت کے بہت زیادہ ظاہر ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴۔ جائز بمعنی اختیار نہیں بلکہ بمعنی ضعیف ہے، کیوں کہ بہ نسبت قاف کے حروف طب جد میں قلقلہ کم ہے، جیسا کہ صاحب الرعایہ کی عبارت سے ظاہر ہے، فرماتے ہیں "قلقلۃ القاف اکمل من قلقلۃ غیرہ لشدۃ ضغطہ" پس اس کی اور ضعف کی طرف کسی نے توجہ کی، اور حروف طب جد میں قلقلہ کا اعتبار کیا، اور کسی نے اس ضعف کی طرف توجہ نہ کی اس وجہ سے قلقلہ کا اعتبار نہ کیا، لیکن حروف طب جد میں قلقلہ کی نفی کسی قول سے ثابت نہیں، لہذا جائز کی وجہ سے اس کو عارض سمجھنا یا کبھی ادا کرنا کبھی نہ ادا کرنا جائز نہیں، ہاں اگر سماعت میں اختلاف ہوگا تو اسی ضعف پر محمول کیا جائے گا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

دینا سختی کے ساتھ۔

تکرار: ”ر“ میں صفت تکرار کی ہے، مگر اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہیے۔

نفثی: ”ش“ میں صفت ی ہے، یعنی منہ میں صوت پھیلتی ہے۔

استطالہ: ”ض“ میں صفت استطالہ ہے۔

صفیر: اور ”ص، ز، س“ حروف صفیر کہلاتے ہیں۔

غنیہ: ”ن، م“ میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ ناک میں آواز جاتی ہے۔ اور کسی حرف

میں یہ صفت نہیں ہے۔

صفات قویہ وضعیفہ: اور ان صفات متضادہ سے چار صفتیں یعنی جہر، شدت،

استعلاء، اطباق قویہ ہیں، باقی ضعیف ہیں۔ اور صفات غیر متضادہ سب قویہ ہیں، تو ہر

حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی، اتنا ہی حرف قوی ہوگا۔ اور جتنی صفتیں ضعف کی

ہوں گی اتنا ہی ضعیف ہوگا۔

۱۔ یعنی بجائے ایک راء کے کئی راء نہ ہونے پائے، اس کو ادا کرتے وقت زبان کو لرزے سے بچانا چاہیے، اور اس کی

آسان ترکیب یہ ہے کہ اس کی صفت توسط کو صحیح طور پر ادا کیا جائے، یعنی راء ادا کرتے وقت نہ اتنی سختی ہو کہ بجائے ایک

راء کے کئی راء ہو جائیں، اور نہ اتنی نرمی ہو کہ بجائے راء کے داؤ ہو جائے، نہایت میانہ روی سے راء کو ادا کریں، تاکہ

صفت توسط اور تکریر بھی ادا ہو جائے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی ضاد کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں دراز ہوگی اسی کا نام صفت استطالہ ہے، اس کے صحت کا معیار یہ

ہے کہ اگر دال کی آواز معلوم ہو تو سمجھنا چاہیے کہ صفت استطالت نہیں ادا ہوئی، کیوں کہ دال میں بوجہ شدت جس

صوت ہے جو مانع استطالت ہے، ہاں اگر غطاء کی طرح آواز معلوم ہو تو اس وقت اس صفت کا ادا ہونا ممکن ہے

جب کہ نوک زبان غطاء کی مخرج سے بالکل جدا رہے، حرف ضاد کو غطاء کے ساتھ مشابہت تامہ ہے، چنانچہ صاحب

الرعا یہ فرماتے ہیں: ”وَلَمْ يَخْتَلِفَا فِي السَّمْعِ“ لیکن یہ دلیل تشابہ کی ہے، اس میں عینیت نہ ہونا چاہیے ورنہ

لحن جلی لازم آئے گا۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳۔ جس کو صفت غنیہ کہتے ہیں، یہ غنیہ اظہار کی حالت میں بھی پایا جائے گا، بخلاف حرف غنیہ کے کہ یہ صرف اخفاء اور

ادغام ناقص میں بقدر ایک الف ادا ہوگا۔ کما تقدم فی فی المخرج۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

باعتبار قوت وضعف حروف کی تقسیم

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف پانچ قسمیں ہیں:

حروف قویہ: [ج، د، ص، غ، ر، ب] قوی ہیں۔

حروف اقوی: [ط، ض، ظ، ق] اقویٰ ہیں۔

حروف متوسطہ: اور [ء، ا، ز، ت، خ، ذ، ع، ک] متوسط ہیں۔

حروف ضعیفہ: اور [س، ش، ل، و، ی] ضعیف ہیں۔

حروف اضعف: اور [ث، ح، ن، م، ف، ہ] اضعف ہیں۔

فائدہ: ہمزہ میں شدت اور جہر کی وجہ سے کسی قدر سختی ہے، مگر نہ اس قدر کہ ناف ہل جائے، ناف سے حروف کو کچھ علاقہ ہی نہیں۔

فائدہ: ”ف، ہ“ یہ دونوں حرف اضعف الحروف ہیں، نہایت ہی نرمی سے ادا ہونا چاہیے۔

فائدہ: حرف ”ع، ح“ کے ادا کرتے وقت گلا نہ گھونٹا جائے بلکہ وسط حلق سے نہایت لطافت سے بلا تکلف نکالنا چاہیے۔

چوتھی فصل: ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں

نمبر شمار	اشکال حروف	اسمائے صفات لازمہ
۱	ا	مجبور، رخو، مستقل، منفتح، مدہ، مفخم یا مرقق
۲	ب	مجبور، شدید، مستقل، منفتح، قلقہ

۱۔ اگرچہ تفخیم اور ترقیق صفت عارض ہے، لیکن ان میں سے حرف کے لیے کوئی نہ کوئی اصل اور لازم ضرور ہے، اسی وجہ سے حرف تردید کے ساتھ بیان فرمایا، پس چون کہ بعض کے نزدیک تفخیم عارض ہے تو ترقیق اصل ہے، اور بعض کے نزدیک ترقیق عارض ہے تو تفخیم اصل ہے، اور اصل بمنزلہ لازم ہے، اس لیے تفخیم ترقیق کو صفات لازمہ کے نقشہ میں بیان فرمایا تا کہ دونوں قول کا علم ہو جائے۔ ۱۲/۱ ابن ضیاعفی عنہ۔

منفتح	مستقل،	شدید،	مہوس،	ت	۳
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	ث	۴
منفتح	مستقل،	شدید،	مجبور،	ج	۵
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	ح	۶
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	خ	۷
منفتح	مستقل،	شدید،	مجبور،	د	۸
منفتح	مستقل،	رخو،	مجبور،	ذ	۹
منفتح	مستقل،	متوسط،	مجبور،	ر	۱۰
منفتح	مستقل،	رخو،	مجبور،	ز	۱۱
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	س	۱۲
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	ش	۱۳
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	ص	۱۴
منفتح	مستقل،	مطبق،	مجبور،	ض	۱۵
منفتح	مستقل،	مطبق،	مجبور،	ط	۱۶
منفتح	مستقل،	مطبق،	مجبور،	ظ	۱۷
منفتح	مستقل،	متوسط،	مجبور،	ع	۱۸
منفتح	مستقل،	رخو،	مجبور،	غ	۱۹
منفتح	مستقل،	رخو،	مہوس،	ف	۲۰
منفتح	مستقل،	شدید،	مجبور،	ق	۲۱
منفتح	مستقل،	شدید،	مہوس،	ک	۲۲

۲۳	ل	مجهور، متوسط، مستقل، مفتوح، مرقق یا ملغم
۲۴	م	مجهور، متوسط، مستقل، مفتوح، غنه
۲۵	ن	مجهور، متوسط، مستقل، مفتوح، غنه
۲۶	و	مجهور، رخو، مستقل، مفتوح، مدہ
۲۷	ه	مهموس، رخو، مستقل، مفتوح
۲۸	ء	مجهور، شديد، مستقل، مفتوح
۲۹	ی	مجهور، رخو، مستقل، مفتوح، مدہ

پانچویں فصل: صفات ممیزہ کے بیان میں

حروف اگر صفات لازمہ میں مشترک ہوں تو مخرج سے ممتاز ہوتے ہیں، اور اگر مخرج میں متحد ہوں تو صفت لازمہ منفردہ سے ممتاز ہوتے ہیں، جن حرفوں میں تمایز بالمخرج ہے ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں، البتہ حروف متحدہ فی المخرج کے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

[۵، ۴، ۱]: میں ”الف“ ممتاز ہے مدیت میں اور ”ء“ ممتاز ہے ”ه“ سے جہر

اور شدت میں، باقی صفات میں یہ دونوں متحد ہیں۔

[۴، ح]: ”ح“ میں ہمس اور رخاوت ہے ”ع“ میں جہر و متوسط، باقی میں اتحاد۔

۱۔ مشتبه الصوت حرف یا ایک مخرج کے حرفوں میں جن صفات لازمہ سے امتیاز ہوتا ہے ان کو ممیزہ، بقیہ صفات لازمہ کو غیر ممیزہ کہتے ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیاء۔

۲۔ اس سے مراد صفات لازمہ غیر متضادہ ہے، مثلاً بر بنائے مذہب فراء لام، راء مخرج میں متحد ہیں، اور صفات لازمہ متضادہ میں مشترک ہیں، اس صورت میں لام سے راء کو صفت لازمہ منفردہ یعنی غیر متضادہ تکریر سے امتیاز ہوا، اسی طرح لام نون صفات لازمہ متضادہ اور مخرج میں متحد ہیں، اس وقت لام کو نون سے صفت لازمہ غیر متضادہ غنہ سے امتیاز ہوا، اور عین حاء اگرچہ مخرج میں متحد ہیں لیکن صفات لازمہ متضادہ میں سے جہر اور متوسط کی وجہ سے عین کو حاء سے امتیاز ہے، اس وجہ سے اس پر صفت لازمہ منفردہ کا اطلاق صحیح نہیں، کیوں کہ دو صفتوں کی وجہ سے امتیاز ہوا۔ ۱۲/ ابن ضیاء علی غنہ۔

- [غ، خ]: ”خ“ میں جہر ہے، باقی میں اتحاد۔
- [ج، ش، ی]: ”ج“ میں شدت ہے ”ش“ میں ہمس و تفسی ہے، باقی استفال اور انفتاح میں تینوں مشترک ہیں اور جہر میں ”ج، ی“ و رخاوت میں ”ش، ی“ مشترک ہیں۔
- [ط، د، ت]: شدت میں اشتراک اور ”ط، د“ جہر میں بھی مشترک ہیں، اور ”ت، د“ استفال و انفتاح میں مشترک ہیں، اور ”ط“ میں اطباق، استعلاء ہے اور ”ت“ میں ہمس ہے۔
- [ظ، ذ، ث]: کارخاوت میں اشتراک ہے، اور ”ظ، ذ“ جہر میں اور ”ذ، ث“ استفال و انفتاح میں مشترک ہیں، اور ”ظ“ ممیزہ صفت استعلاء اطباق ہے، اور ”ذ، ث“ میں صفت ممیزہ جہر ہمس ہے۔
- [ص، ز، س]: رخاوت صغیر میں مشترک اور ”ص، س“ ہمس میں اور ”ز، س“ استفال و انفتاح میں مشترک ہیں، اور ”ص“ میں صفت ممیزہ استعلاء اطباق، اور ”ز، س“ میں جہر ہمس ہے۔
- [ل، ن، ر]: جہر، توسط، استفال، انفتاح میں مشترک ہیں، اور ”ل، ر“ انحراف میں مشترک ہیں، اور ان میں تمایز مخرج سے ہے، اسی واسطے سیبویہ اور خلیل نے ان کا مخرج الگ ترتیب وار رکھا ہے، اور فراء نے قرب کا لحاظ کر کے ایک مخرج بیان کیا ہے، دوسرے یہ کہ ”ن“ میں غنہ ہے، اور ”ر“ میں تکرار۔
- [و، ب، م]: جہر، استفال، انفتاح میں مشترک اور ”و“ کے ادا کرتے وقت شفتین

۱۔ یعنی منحرف ہونا پھرنا، صفات لازمہ میں سے یہ بھی ایک صفت ہے جو لام راء دونوں میں پائی جاتی ہے، اس طرح کہ لام کے ادا کرتے وقت آواز راء کی مخرج کی طرف پھرتی ہے، اور راء کے ادا کرتے وقت آواز لام کے مخرج کی طرف پھرتی ہے، کیوں کہ تحقیق یہی ہے کہ ہر حرف کا مخرج جدا گانہ ہے۔ لیکن فراء نے بوجہ شدت قرب دونوں کا ایک ہی مخرج بیان کیا ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

میں کسی قدر انفتاح رہتا ہے، اس وجہ سے اپنے مجانسوں سے ممتاز ہو جاتا ہے، گویا اس میں بھی تمایز بالمخرج ہے، اور ”ب“ میں شدت اور قلقلہ اور ”م“ میں توسط اور غنہ ممیزہ ہے، اور ”ض، ظ“ میں جہر، رخاوت، استعلاء، اطباق ہے، اور ”ض“ میں استطالہ ہے، اور ممیز مخرج ہے، مگر اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے فرق کرنا اور ایک دوسرے سے ممتاز کرنا ماہرین کا کام ہے، اور ماہر کے فرق کو ماہر ہی خوب سمجھتا ہے (۱)۔

(۱) **فائدہ:** حرف ضاد ضعیف کو ابن الحاجب نے جو کہ امام شاطبی کے شاگرد ہیں شافیہ میں حروف مستجنہ سے لکھا ہے، اور امام رضی اس کی شرح میں لکھتے ہیں: ”قال السیرا فی انها فی لغة قوم لیس فی لغتهم ضاد فاذا احتاجوا الی التکلم بها فی العربیة اعتاصت علیهم فرما اخرجوها ظاء لاخراجهم ایما من طرف للسان واطراف الثنایا وربما تکلفوا اخرجها من مخرج الضاد فلم یتات لهم فخرجت بین الضاد والظاء۔“ شافیہ اور اس کی شرح سے بعض متاخرین نیز روافض وغیر مقلدین کی تردید ہوگئی، جو کہ قائل ہیں کہ ظاء و ضاد میں اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے حرف ضاد مثل ظاء کے مسموع ہوتا ہے، بلکہ ان میں فرق کرنا نہایت دشوار ہے، لہذا اگر ضاد کی جگہ ظاء پڑھی جائے تو کچھ حرج نہیں، کیوں کہ اشتراک کو تشابہ لازم نہیں، اس واسطے کہ جیم و دال بھی جمیع صفات میں مشترک ہیں، مگر تخالف مخرج کی وجہ سے دونوں کی صوت میں بالکل تباین ہے، اصلاً تشابہ نہیں اور ضاد اور ظاء میں تخالف مخرج موجود ہے، مگر چون کہ مخرج ضاد کا اکثر حافہ لسان مع اضراس اور مخرج ظاء کا طرف لسان مع طرف ثنایا علیا ہے، اور پھر ان دونوں حرفوں میں استعلاء اطباق ہے، اس وجہ سے ان میں تقارب ہو گیا، پھر صفت رخاوت کی وجہ سے ان میں تشابہ صوتی پیدا ہو گیا یہ وجہ ہے تشابہ کی بخلاف جیم و دال کے کہ ان میں یہ وجہ نہیں، اب تشابہ ضاد، ظاء میں ثابت ہو گیا، مگر ایسا تشابہ کہ حرف ضاد قریب حرف ظاء کے مسموع ہو اس طرح کا تشابہ ممنوع ہے، اسی کو ابن حاجب اور رضی نے مستہجن لکھا کیوں کہ باعث تشابہ صفت رخوت ہے، اور یہ صفت ضاد میں بہ نسبت ظاء کے ضعیف ہوگئی اس واسطے کہ ضاد میں صفت اطباق کی بہ نسبت ظاء کے قوی ہے اور لامحالہ جتنی صفت اطباق قوی ہوگی اتنی ہی صفت رخاوت میں ضعف پیدا ہوگا، کیوں کہ اطباق محکم منافی رخاوت ہے۔ دوسری وجہ ضعف رخاوت یہ ہے کہ ضاد کا مخرج مجری صوت و ہوا سے ایک کنارے واقع ہوا ہے، بخلاف مخرج ظاء کے کہ وہ محاذات میں واقع ہے، اسی وجہ سے ظاء میں رخاوت قوی ہے، اور جب رخاوت قوی ہوئی تو لامحالہ اطباق ضعیف ہوگا، ماحصل یہ کہ جب ضاد کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات ادا کیا جائے گا تو اس وقت اس کی

باب دوم

پہلی فصل: تفخیم اور ترقیق کے بیان میں

باعتبار تفخیم و ترقیق حرفوں کی تقسیم: حروف مستعلیہ ہمیشہ ہر حال میں پُر پڑھے جائیں گے، اور حروف مستقلہ سب باریک پڑھے جاتے ہیں، مگر ”الف“ اور

صوت اہل عرب کے ضاد کی صوت سے جو آج کل مروج ہے مشابہ ہوگی، اور طاء کے ساتھ بھی تشابہ ہوگا، مگر کم درجہ میں، اس واسطے کہ ضاد میں الطباق و تخم بہ نسبت طاء کے زیادہ ہے، یوں کہ رخاوت طاء کی بہ نسبت ضاد کے قوی ہے، اور رخاوت و الطباق میں تقابل ہے، ایک قوی ہوگی دوسری ضعیف ہوگی، اب اگر ضاد میں صفت رخاوت زیادہ ہو جائے گی تو شبہ بظاہر ہو جائے گا، اور اسی کو صاحب شافیہ اور رضی نے مستہجن لکھا ہے، اور اگر الطباق قوی ادا کیا جائے گا مع رخاوت کے تو شبہ بضاد مروج بین العرب ادا ہوگا، اور کسی قدر طاء کے ساتھ بھی مشابہ ہوگا، بعض کتب تفسیر و تجوید میں جو ضاد و طاء کو متشابہ الصوت لکھا ہے، اس سے یہی مراد ہے، نہ یہ کہ طاء مسووع ہو، اب تعارض بھی نہیں رہا، اب سوال: یہ ہوتا ہے کہ بعض قراء عجم اہل عرب کو کہتے ہیں کہ ضاد کی جگہ دال مخم پڑھتے ہیں؟ جواب: یہ ہے کہ دال مخم کوئی حرف ہی نہیں، اس واسطے کہ دال کی صفت ذاتی استقبال الافتاح اور مخرج طرف لسان اور جڑ ثنایا علیا ہے، اور اہل عرب ضاد کو اپنے مخرج مع استعلا الطباق کے عموماً ادا کرتے ہیں، اور ایک حرف دوسرے مخرج مابین سے ادا ہی نہیں ہوتا اور جب صفات ذاتیہ بھی بدل گئیں تو دال اسے نہیں کہہ سکتے، اصل میں وہ ضاد ہے مگر صفت رخاوت جو قلت اور ضعف کے ساتھ اس میں پائی جاتی تھی وہ اکثر عرب سے شاید ادا نہ ہوتی ہو، غایۃ ما فی الباب یہ لحن خفی ہوگا، اور طاء خالص اور دال خالص یا دال کو اپنے مخرج سے پُر کر کے پڑھنا یہ لحن جلی ہے، کیوں کہ پہلی صورت میں صرف ایک صفت جو کہ نہایت کمزور درجہ میں تھی اس کا ابدال یا انعدام ہوا ہے، باقی صورتوں میں ابدال حرف بہ حرف آخر لازم آتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲/۱۲۔

۱۔ یعنی حروف مستعلیہ کسی حرف مرقق کے اثر سے بھی باریک نہیں ہوتا، جیسے ”وَسِيقٌ“ بخلاف حرف مستقلہ مثل راء وغیرہ کے جیسے ”فِرْقَةٌ“ کہ باوجود مستقلہ اور ماقبل کسر لازمہ کے محض حرف مفخم کے اثر سے راء پُر ہوگی۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی حروف مستعلیہ کسی حرکت کے اثر سے بھی باریک نہیں ہوتا، مثل ”ظَلٌّ“ وغیرہ کے بخلاف حرف مستقلہ مثل لام وغیرہ کے جیسے ”اَللّٰهُمَّ“ اور ”رَبِّ“ ”رُبَّعًا“ کہ زبر اور پیش کے اثر سے پُر ہو گیا۔ ۱۲/۱۲ ابن ضیا۔

اللہ کا ”لام“ اور ”را“ کہیں باریک اور کہیں پُر ہوتے ہیں۔

الف کی تفخیم و ترقیق: الف کے پہلے پُر حرف ہوگا تو لف بھی پُر ہوگا، اور اس کے پہلے کا حرف باریک ہوگا تو الف بھی باریک ہوگا۔

تفخیم لام اسم جلالہ: اور اللہ کے لام کے پہلے زبر یا پیش ہو تو پُر ہوگا، مثل ”وَاللّٰهُ، اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ“ اگر اس کے پہلے زیر ہو تو باریک ہوگا، مثل ”لِلّٰهِ“۔

”را“ کے قواعد

”را“ متحرک کا حکم: ”را“ متحرک ہوگی یا ساکن، اگر متحرک ہے تو فتح اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی، مثل ”رَعَدٌ، رِزْقُوْ، رِزْقًا“۔
 ”را“ ساکن کا حکم: اور اگر ”را“ ساکن ہے تو اس کے ماقبل متحرک ہوگا یا ساکن، اگر ماقبل متحرک ہے تو فتح اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی، اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی، مثل ”يُرْزَقُوْنَ، بَرَقَ، شِرْعَةً“۔

مگر جب ”را“ ساکن کے ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مثل ”رَبِّ اَرْجِعُوْنِيْ“ یا کسرہ عارضی ہو مثل ”اَمْ اَرْتَابُوْا، اِنْ اَرْتَبْتُمْ“ یا ”را“ ساکن کے بعد حرف استعلا کا اسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں ”را“ ہے، تو یہ ”را“ باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی، مثل ”قِرْطَاسٌ، فِرْقَةٌ“ اور ”فِرْقٌ“ میں خلف ہے۔

۱۔ یعنی لفظ ”اَللّٰهُ“ کے دونوں لام پُر ہوں گے اور ماقبل زیر ہو تو دونوں لام باریک ہوں گے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی کُلُّ فِرْقٍ میں پُر اور باریک دونوں جائز ہیں، خلف کا اطلاق دو متضاد جہوں پر ہوتا ہے۔ پس اگر یہ دو جہیں کل قراء سے ثابت ہوں تو خلف جائز ہے، ورنہ خلف واجب۔ لیکن خلف جائز میں دونوں جہیں بسبیل تخییر ہوتا ہیں، یہ بات خلف واجب میں نہیں ہے، یہاں لفظ فرق میں خلف جائز ہے، اس میں خلف ہونے کی وجہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں ”وَالْخُلْفُ فِيْ فِرْقٍ لِّكَسْرِ يُوْجَدُ“ یعنی کسرہ کی وجہ سے فرق میں خلف پایا گیا، ورنہ اگر راء ساکن بین الکا سر تین واقع نہ ہوتی تو پُر ہونے کے بارے میں اختلاف نہ ہوتا، جیسے ”فِرْقَةٌ“ لیکن کُلُّ فِرْقٍ کے قاف کا کسرہ بوجہ وقف زائل ہو جائے جب بھی دونوں جہیں جائز ہیں، چاہے پُر پڑھی جائے یا باریک، اس لیے کہ کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

دا ساکن ماقبل ساکن: اور اگر ”را“ موقوفہ بالا ساکن یا بالاشام کے ماقبل سوائے ”ی“ کے اور کوئی حرف ساکن ہو تو اس کا قبل دیکھا جائے گا، اگر مفتوح یا مضموم ہے تو ”را“ پُر ہوگی، مثل ”قَدَرٌ، اُمُورٌ“ اور اگر مکسور ہے تو ”را“ باریک ہوگی، مثل ”حَجَرٌ“ کے، اگر ساکن ”ی“ ہو تو باریک ہوگی، جیسے ”خَيْرٌ، ضَيْرٌ، خَبِيرٌ، قَدِيرٌ“۔

راء مُرَامَه کا حکم: راء مرامہ یعنی موقوفہ بالروم اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی۔

اور **راء مُمَالَه کا حکم:** راء ممالہ باریک ہی پڑھی جائے گی، مثل ”مَجْرِيهَا“۔

فائدہ: راء مشدده کا حکم: ”راء“ مشدده حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے، جیسی حرکت ہوگی اسی کے موافق پڑھی جائے گی، پہلی دوسری کی تابع ہوگی۔

فائدہ: حروف متخیم میں تخفیم ایسی افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدده سنائی دے، یا کسرہ مشابہ فتح کے یا فتح مشابہ ضمہ کے یا تخفیم حرف کے بعد الف ہے تو وہ ”واو“ کی طرح ہو جائے۔

مراتب تفخیم: تفخیم میں مراتب ہیں:

(۱) حرف متخیم مفتوح جس کے بعد الف ہو تو اس کی تفخیم اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے، مثل ”طَالَ“

۱۔ یعنی موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا۔ ۱۲/۱ ابن ضیاء غنی عنہ۔

۲۔ یعنی موقوف علیہ مضموم اور مکسور کی حرکت کو ضعیف اور خفیف کرنا، مگر اس صورت میں حرکت کو قریب سننے والا صاف محسوس کر سکے، یعنی حرکت مہمل نہ ہونے پائے، جس سے ضمہ کسرہ کے مشابہ یا کسرہ ضمہ کے مشابہ ہو جائے، یہ سخت غلطی ہے، اکثر خیال نہ کرنے سے یہ غلطی ہو جاتی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیاء۔

۳۔ یعنی جس راء میں امالہ کیا جائے امالہ کے وقت زیر کی طرف اور الف یاء کی طرف مائل ہوگا، اسی زیر اور یاء کے اثر سے راء ممالہ باریک ہوگی۔ ۱۲/۱ ابن ضیاء۔

۴۔ حکم وصل کا ہے اور بحالت وقف دوسری پہلی کے تابع ہے، جب کہ روم نہ کیا جائے، جیسے ”مُسْتَقَرٌّ“ اس لیے کہ روم بوجہ اظہار حرکت حکم وصل کا رکھتا ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیاء۔

(۲) اس کے بعد مفتوح جوالف کے قبل نہ ہو، مثل ”اِنْطَلِقُوا“۔

(۳) اس کے بعد مضموم، مثل ”مُحِيطٌ“۔

(۴) اس کے بعد مکسور، مثل ”ظِلٌّ، قِرْطَاسٍ“ اور ساکن مقم ماقبل کی حرکت کے تابع ہے، مثل ”يَقْطَعُونَ، يُرْزَقُونَ، مِرْصَادًا“ اب معلوم ہوا کہ حرف مقم کے فتح کو مانند ضمہ کے اور اس کے مابعد کے الف کو مانند ”واو“ کے پڑھنا بالکل خلاف اصل ہے، ایسا ہی حرف مرقق کے فتح کو اس قدر مرقق کرنا کہ مانند امالہ صغریٰ کے ہو جائے، یہ خلاف قاعدہ ہے، یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں ہے، یہ اہل عجم کا طریقہ ہے۔

دوسری فصل: نون ساکن اور تنوین کے بیان میں

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں:

(۱) اظہار (۲) ادغام (۳) قلب (۴) اخفاء۔

اظہار حلقی: حرف حلقی نون ساکن اور تنوین کے بعد آئے تو اظہار ہوگا، مثل ”يَنْعِقُ، عَذَابٌ اَلِيمٌ“۔

ادغام: اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد ”يَوْمَلُونَ“ کے حروف میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا مگر ”لام، راء“ میں ادغام بلا غنہ ہوگا، اور ادغام بالغنہ بھی

۱ لفظ ”مَجْرِيهَا“ میں جو امالہ ہوتا ہے اس کو امالہ کبریٰ کہتے ہیں، اور امالہ کی ضد کو فتح کہتے ہیں، پس فتح کو امالہ کی طرف مائل کرنے کو امالہ صغریٰ کہتے ہیں، لیکن روایت حفص میں امالہ صغریٰ نہیں ہے۔ ۱۲ ابن ضیا۔

۲ اظہار کے معنی ہیں، حرف کو مخرج اور جملہ صفات لازمہ سے ادا کرنا۔ ۱۲ ابن ضیا۔

۳ ادغام کے معنی ہیں، پہلے حرف ساکن کو دوسرے حرف متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنا۔ ۱۲ ابن ضیا۔

۴ مثل ”مِنْ لَّدُنَّا“ وغیرہ کے، اس کتاب میں روایت حفص کے مسائل بطریق طیبہ بیان کیے گئے ہیں، جو طریق شاطبی کو بھی شامل ہے، اس وجہ سے پہلے طریق شاطبی کے مسائل بیان کیے گئے، اس کے بعد لفظ بھی سے دوسرے طریق جزری کی طرف اشارہ فرمایا، و قس علیٰ ہذا ما بعد ہا۔ ۱۲ ابن ضیا۔

نون ساکن اور تنوین میں ثابت ہے، مگر نون ساکن میں یہ شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو، اور اگر موصول ہے یعنی مرسوم نہیں ہے تو غنہ جائز نہیں، باقی حروف میں بالغنہ ہوگا، مثل ”مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَال، هُدًى لِلْمُتَّقِينَ، مِنْ رَبِّهِمْ“۔
اظہار مطلق: چار لفظ یعنی ”ذُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ“ ان میں ادغام نہ ہوگا، اظہار ہوگا۔

اقلاب: اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد ”ب“ آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کریں گے، مثل ”مِنْ بَعْدِ، صُمُّ بُكْمٌ“۔
اخفاء حقیقی: باقی پندرہ حروف میں اخفاء مع الغنہ ہوگا ”تُنْفِقُونَ، اَنْذَادًا“ وغیرہ کے۔

تیسری فصل: میم ساکن کے بیان میں

میم ساکن کے تین حال ہیں:

(۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار۔

ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد دوسری میم آئے تو ادغام ہوگا، مثل ”اَمْ مَنْ“۔
اخفاء شفوی: اور اگر میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفاء ہوگا، اور اظہار بھی جائز ہے، بشرطیکہ میم منقلب نون ساکن اور تنوین سے نہ ہو، مثل ”وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ“۔

۱۔ یعنی لام سے پہلے نون لکھا ہو، یسے سورہ ہود میں ثانی ”اَنْ لَا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهَ“۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ جیسے سورہ ہود میں پہلا ”اَلَا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهَ“۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳۔ اس قاعدہ کو قلب یا اقلاب کہتے ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۴۔ یعنی نہ ایسا اظہار ذات ہو کہ نون سنائی دے، اور نہ ایسا ادغام ہو کہ تشدید سنائی دے، بلکہ دونوں کی درمیانی حالت سے اس طرح ادا کیا جائے کہ ستر ذات کامل ہو، البتہ میم مخفا اپنے مخرج سے ضعیف ادا ہوگی، اسی وجہ سے اس کے اخفاء میں ستر ذات کامل نہیں ہوتا۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۵۔ میم نون سے بدل کر آئی ہو۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

اظہار شفوی: باقی حروف میں اظہار ہوگا، مثل ”عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ، وَكَيْدُهُمْ فِي تَضْلِيلٍ“۔

فائدہ: بوف کا قاعدہ جو مشہور ہے، یعنی میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفا ہوگا اور ”و، ف“ آئے تو اظہار اس طرح کیا جائے کہ میم کے سکون میں حرکت کی بو آجائے، یہ اظہار بالکل بے اصل ہے، بلکہ میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے، حرکت کی ہوا بھی نہ لگے۔

چوتھی فصل: حرف غنہ کے بیان میں

نون میم مشدد ہو تو غنہ ہوگا، ایسے ہی نون ساکن اور تنوین کے آگے سوائے حرف حلقی اور ”لام، را“ کے جو حرف آئے گا غنہ ہوگا، ایسے ہی میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفا کی حالت میں غنہ ہوگا، غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

پانچویں فصل: ہائے ضمیر کے بیان میں

ہائے ضمیر کا اعراب: قاعدہ: (۱) ہائے ضمیر کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کی مکسور ہوگی، مثل ”بِهِ وَآلِيهِ“ کے، مگر دو جگہ مضموم ہوگی، ایک ”وَمَا اَنْسَانِيَّةُ“ سورہ کہف میں، دوسرے ”عَلَيْهِ اللّٰهُ“ سورہ فتح میں، اور دو لفظ میں ساکن ہوگی، ایک تو ”اَرْجِهْ“ اور دوسرا ”فَالْقَهْ“۔

۱۔ چون کہ میم ساکن کا اخفا نزدیک ”با، واؤ، فا“ کے زیادہ مشہور ہے، اس لیے لفظ مرکب کر کے بوف کے ساتھ اطلاق ہوتا ہے، اگرچہ نزدیک واؤ اور فاء کے اخفا جائز نہیں، جیسا کہ علامہ جزری فرماتے ہیں ”واحذر لدی واو وفاء ان تختفی“ یعنی واؤ اور فاء کے نزدیک میم ساکن آئے تو اخفا کرنے سے بچو۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ مثل ”هُمْ فِيْهَا“ کے، میم ساکن پر حرکت آجانے سے لحن جلی لازم آئے گا، اور اگر خفیف اور ضعیف حرکت ظاہر ہوئی جس کو ہوا کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے تو لحن خفی لازم آئے گا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

قاعدہ: (۲) اور جب ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہونہ یائے ساکنہ تو مضموم ہوگی، مثل ”لَهُ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، اَخَاهُ، رَاَيْتُمُوهُ“ مگر ”وَلَيْتَقَهٗ فَاُولٰٓئِكَ“ میں مکسور ہوگی۔

ہاءِ ضمیر کا صلہ: قاعدہ: (۳) اور جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی، یعنی اگر ضمیر پر ضمہ ہو تو اس کے مابعد واؤ ساکن زائد ہوگا، اگر ضمیر پر کسرہ ہے تو اس کے مابعد یائے ساکنہ زائد ہوگی، مثل ”مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، وَرَسُوْلُهُ اَحَقُّ“ مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا، یعنی ”وَ اِنْ تَشْكُرُوْا يَرْضٰهُ لَكُمْ“ اس کا ضمہ غیر موصولہ پڑھا جائے گا۔

قاعدہ: (۴) اور اگر ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو اشباع نہ ہوگا، مثل ”مِنْهُ، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتٰبَ“ مگر ”فِيْهِ مَهَنًا“ جو سورہ فرقان میں ہے، اس میں اشباع ہوگا۔

چھٹی فصل: ادغام کے بیان میں

باعتبار علت: ادغام تین قسم پر ہے:

(۱) مثلین (۲) متجانسین (۳) متقاربین۔

مثلین: اگر حرف مکرر میں ادغام ہوا ہے تو ادغام مثلین کہلائے گا، مثل ”اِذْ ذَهَبَ“۔

متجانسین: اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے جن کا مخرج ایک گنا جاتا ہے، تو اس ادغام کو ادغام متجانسین کہتے ہیں، مثل ”وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ“۔

مقاربین: اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے کہ وہ دو حرف نہ مثلین ہیں نہ متجانسین، تو ادغام متقاربین کہلائے گا، مثل ”اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ“۔

۱۔ یعنی پیش کو بقدر واؤ مدہ اور زیر کو بقدر یاء مدہ بڑھا کر پڑھنا، پس اگر ہائے ضمیر میں اشباع کے بعد ہمزہ پڑھا جائے تو منفصل کے قاعدے سے اس میں مد بھی ہوگا، اگرچہ حرف مد لکھا ہوا نہیں ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲ یعنی ”يَرْضٰهُ لَكُمْ“ میں صلہ اور اشباع نہ ہوگا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳ یہ تین قسمیں محل اور مخرج کے اعتبار سے ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

باعتماد کیفیت ادغام کی تقسیم: پھر ادغام متجانسین اور متقاربین دو قسم پر ہے:
(۱) ناقص، اور (۲) تام۔

تام: اگر پہلے حرف کو دوسرے حرف سے بدل کر ادغام کیا ہے تو ادغام تام کہلائے گا،
مثلاً ”قُلْ رَبِّ“ اور ”قَالَتْ طَائِفَةٌ، عَمَّ“۔

ناقص: اور اگر پہلے حرف کی کوئی صفت باقی ہے تو ادغام ناقص ہوگا، مثلاً ”مَنْ يَقُولُ،
مِنْ وَالٍ“ اور ”بَسَطْتُ، أَحَطْتُ“ کے۔

حکم ادغام: مثلین اور متجانسین کا پہلا حرف جب ساکن ہو تو ادغام واجب ہے،
مثلاً ”إِنْ اضْرِبْ بَعْضًا كَمَا الْحَجَرِ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ، عَبْدُ تُمْ، إِذْ ظَلَمُوا، إِذْ
ذَهَبَ، قَدْ تَبَيَّنَ، قَدْ دَخَلُوا، قُلْ رَبِّ، بَلْ رَفَعَهُ“ اور ”يَلْهَتْ ذَلِكَ،
يَبْنَىٰ أَرْكَبُ مَعَنَا“ میں اظہار بھی ثابت ہے۔

موانع ادغام: (۱) اور جب دو ”واو“ اور دو ”یا“ جمع ہوں اور پہلا حرف مدہ ہو، مثلاً
”قَالُوا وَهُمْ، فِي يَوْمٍ“ تو ادغام نہ ہوگا۔

(۲) ایسے ہی حرف حلقی کسی حرف غیر حلقی میں مثلاً ”لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا“ اور اپنے مجانس
میں، مثلاً ”فَاصْفَحْ عَنْهُمْ“ مدغم نہ ہوگا، اور اپنے مماثل میں مدغم ہوگا، مثلاً
”يُوجِّهُهُ، مَالِيَهُ هَلَكَ“۔

(۳) ایسے ہی لام کا ادغام ”ن“ میں نہ ہوگا، مثلاً ”قُلْنَا“۔

فائدہ: اظہار قمریہ: لام تعریف اگر ان چودہ ۱۴ حرف کے قبل آئے تو اظہار
ہوگا، اور چودہ ۱۴ حرف یہ ہیں ”إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَةَ“ اور ان کو حروف قمریہ
کہتے ہیں، جیسے ”الْأَن، الْبُخْلِ، الْغُرُورُ، الْحَسَنَةُ، بِالْجُنُودِ، الْكَوْثَرُ، الْوَاقِعَةُ،
الْخَائِبِينَ، الْفَائِزُونَ، الْعُلَى، الْقَانِتِينَ، الْيَوْمَ، الْمُحْسَنَاتُ“۔

۱۔ یہ دو قسمیں کیفیت ادغام کے اعتبار سے ہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ ادغام کی علت رفع ثقل ہے، لیکن جب کہیں ادغام سے ثقل ہوتا ہے تو پھر ادغام نہیں ہوتا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا عفی عنہ۔

ادغام شمسیہ: باقی چودہ حرفوں میں ادغام کیا جائے گا، جن کو حروف شمسیہ کہتے ہیں، جیسے ”وَالصُّفْتُ، وَالذَّرِیَّتِ، الثَّاقِبُ، الدَّاعِی، التَّائِبُونَ، الزَّانِی، السَّالِکِیْنَ، الرَّحْمَنُ، الشَّمْسُ، وَلَا الضَّلِیْنَ، الطَّارِقُ، الظَّلِیْمِیْنَ، اللَّهُ، النَّجْمُ“۔

فائدہ: نون ساکن اور تنوین کا ادغام ”می“ اور ”واؤ“ میں، اور ”ط“ کا ادغام ”ت“ میں ناقص ہوگا، اور ”اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ“ میں ادغام ناقص بھی جائز ہے، مگر ادغام تام اولیٰ ہے، اور ”ن وَالْقَلَمِ“ اور ”یَسَّ وَالْقُرْآنِ“ میں اظہار ہوگا، اور ادغام بھی ثابت ہے۔

فائدہ: ”عَوَجًا قِیَمًا“ سورہ کہف میں، اور ”مَنْ رَّاقِ“ سورہ قیامہ میں، اور ”بَلْ رَّانَ“ سورہ مطففین میں اظہار ہوگا سکتہ کی وجہ سے، ایک جگہ حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں اور بھی سکتہ ہے، یعنی ”مِنْ مَّرْقَدِنَا“ سورہ یس میں، اور چوں کہ سکتہ ایک لحاظ سے حکم وقف کا رکھتا ہے، اس وجہ سے ”عَوَجًا“ کی تنوین کو الف سے بدل دیا جائے، اور حفص کی روایت میں ترک سکتہ بھی ان مواضع میں ثابت ہے، تو اس وقت موضع اول میں اخفا ہوگا، اور ثانیین میں ادغام ہوگا۔

فائدہ: مشدّد حرفوں میں دیر دو حرف کی ہوتی ہے۔

فائدہ: جب دو حرف مثلین غیر مدغم ہوں تو ہر ایک کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ مثل ”أَعِیْنَا، شِرْکِکُمْ، یُحِی، دَاوُدَ“ ایسا ہی متقاربین متصل ہوں یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے تب بھی خوب ہر ایک کو صاف پڑھنا چاہیے، مثل ”قَدْ جَاءَ، قَدْ صَلُّوْا، اِذْ تَقُوْلُ، اِذْ زَیْنُ“ ایسا ہی جب دو حرف ضعیف جمع ہوں، مثل ”جَبَاهُمْ“ یا قوی

۱۔ سکتہ کے معنی ہیں بلا سانس توڑے ہوئے آواز بند کر کے تھوڑا ٹھہرنا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی متحرک کو ساکن کرنا اور دوز بر کی تنوین کو الف سے بدلنا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ کے دوسرے طریق سے بروایت حفص رحمۃ اللہ علیہ ان مواضع میں ترک سکتہ بھی ہے، اور پہلا طریق جو طریق شاطبی کے موافق ہے اس سے انھیں مواضع اربعہ میں سکتہ واجب ہے، ان کے علاوہ روایت حفص سے سکتہ معنوی کہیں نہیں ثابت۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

حرف کے قریب ضعیف حرف ہو، مثل ”اِهْدِنَا“ یا دو حرف منضم متصل یا قریب ہوں، مثل ”مُضْطَرَّ، صَلَّالِ“ یا دو حرف مشدق قریب یا متصل ہوں، مثل ”ذُرِّيَّتَهُ، مُطَهَّرِينَ، مِنْ مِّنِّي يُمْنِي، لُجِّي يَغْشُهُ، وَعَلَى أُمِّ مِمَّنْ مَّعَكَ“ ایسا ہی دو حرف متشابہ الصوت جمع ہوں، مثل ”صاد سین، ط ت، ض ظ ذ، ق ک“ تو ہر ایک کو ممتاز کر کے پڑھنا چاہیے اور جو صفت جس کی ہے، اس کو پورے طور سے ادا کرنا چاہیے۔

ساتویں فصل: ہمزہ کے بیان میں

اجتماع ہمزتین کے قواعد:

قاعدہ: (۱) جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں تو تحقیق سے یعنی خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے، مگر ”ءَاَعْجَمِي“ جو سورہ حم سجدہ میں ہے، اس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل ہوگی۔

قاعدہ: (۲) اور اگر پہلا ہمزہ استفہام ہے اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح ہے تو جائز ہے دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال، مگر ابدال اولیٰ ہے، اور یہ چھ جگہ ہے: ”الَّذِينَ“ سورہ یونس میں دو جگہ ”ءَاالَّذِينَ“ سورہ انعام میں دو جگہ ہے ”الَّذِينَ“ دو جگہ ہے، ایک سورہ یونس میں، دوسرا سورہ نمل میں ہے۔

قاعدہ: (۳) اور جب پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح نہ ہو، تو یہ دوسرا ہمزہ حذف کیا جائے گا، مثل ”اِفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ، اَصْطَفَىٰ الْبَنَاتِ، اَسْتَغْبَرْتُ“ اور فتح کی حال میں جو حذف نہیں ہوتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں التباس انشاء کا خبر کے

۱۔ جس کو ہمزہ وصلی بھی کہتے ہیں، یہ ہمزہ وصل میں حذف نہیں ہوتا، پس جو ہمزہ وصل میں حذف ہو جائے اس کو وصلی اور عارضی بھی کہتے ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲ یعنی دوسرے ہمزہ کو اس سہولت سے ادا کرنا کہ نہ ضبطہ ہونہ الف، بلکہ درمیانی حالت سے ادا کیا جائے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳ یعنی حذف کرنے سے یہ پتہ نہ چلے گا کہ ہمزہ موجودہ وصلی ہے یا وصلی، کیوں کہ دونوں مفتوح تھے۔ ۱۱/ ابن ضیا۔

ساتھ ہو جائے گا، اور چوں کہ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہوتا ہے، اس وجہ سے اس میں تغیر کیا جاتا ہے، اسی وجہ سے ابدال اولیٰ ہے، کیوں کہ اس میں تغیر تام ہے، بخلاف تسہیل کے۔

قاعدہ: (۴) اور جب دو زہ جمع ہوں اور پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو واجب ہے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف سے بدلنا، مثل ”اٰمَنُوْا، اٰیْمَانًا، اُوْتُمِنَ، اِیْتِ“
قاعدہ: (۵) اور جب پہلا ہمزہ وصلی ہو تو ابتدا کی حالت میں ہمزہ ساکنہ بدلا جائے گا، اور جب ہمزہ وصلی گر جائے گا تب ابدال نہ ہوگا، مثل ”اَلَّذِیْ اُوْتُمِنَ، فِی السَّمٰوٰتِ اَتُّوْنِیْ، فِرْعَوْنُ اَتُّوْنِیْ“

ہمزہ وصلی کا حکم: ہمزہ وصلی کے ماقبل جب کوئی کلمہ بڑھایا جائے گا تو یہ ہمزہ حذف کیا جائے گا، اور ثابت رکھنا درست نہیں، البتہ ابتدا میں ثابت رہتا ہے۔

ہمزہ وصلیہ کا اعراب: اگر لام تعریف کا ہمزہ ہے تو مفتوح ہوگا، اور اگر کسی اسم کا ہمزہ ہے تو مکسور ہوگا، اور اگر فعل کا ہے تو تیسرے حرف کا ضمہ اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا، ورنہ مکسور، مثل ”اَلَّذِیْنَ، اِسْمٌ، اِبْنٌ، اِنْتِقَامٌ، اُجْتُثْتُ، اِضْرِبْ، اِنْفَجَرْتُ، اِفْتَحْ“۔ ”اِمْشُوا، اِتَّقُوا، اِثْنُوا“ میں چوں کہ ضمہ عارضی ہے اس وجہ سے ہمزہ مضموم نہ ہوگا، بلکہ مکسور ہوگا۔

فائدہ: ہمزہ عین کے ساتھ یا ”ح“ کے ساتھ یا حرف مدہ ”ع“ یا ”ح“ کے ساتھ جمع ہوں، ایسا ہی ”ع، ہ“ ایک ساتھ آئے، یا ”ع، ح“ اور ”ہ“ ایک ساتھ آئے، یا ”ع، ح، ہ“ مکرر آئیں، یا مشدد ہوں تو ہر ایک کو خوب صاف طور سے ادا کرنا چاہیے، مثل ”اِنَّ اللّٰهَ عٰهَدٌ، فَمَنْ زُحِرَ حَ عَنِ النَّارِ، فَاَعْلٰیْنَ، یَدْعُوْنَ دَعًا، سَبَّحَهُ، عَلٰی اَعْقَابِکُمْ، اَحْسَنَ الْقَصَصِ، عَلٰی عَقِبَیْهِ، اَعُوْذُ، عٰهَدٌ، عَلَمِیْنِ، طُبِعَ عَلٰی، سَاحِرٍ، سَحَارٍ، لَا جُنَاحَ عَلَیْکُمْ، مَبْعُوْثُوْنَ، یُنُوْحُ اَهْبِطُ، وَمَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِہٖ، لَفِیْ عِلٰیِّیْنَ، جِبَاہُہُمْ“۔

فائدہ: ہمزہ متحرک یا ساکن جہاں ہوں اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ الف سے بدل جاتا ہے، یا حذف ہوتا ہے، یا صاف طور سے نہیں نکلتا، خصوصاً جہاں دو ہمزہ ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف ادا ہوں، مثل ”ءَاَنْذَرْتَهُمْ“۔

فائدہ: حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام ادا ہو اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو، ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ماقبل کا ساکن متحرک ہو جائے، جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے، بلکہ وہ ساکن کبھی مشدّد بھی ہو جاتا ہے، مثل ”قَدْ أَفْلَحَ، إِنَّ الْإِنْسَانَ“ اسی وجہ سے حفص رحمۃ اللہ علیہ کے بعض طرق میں ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے، تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلمہ میں ہو۔

آٹھویں فصل: حرکات کی ادا کے بیان میں

فتحہ: فتحہ ساتھ افتتاح فم اور صوت کے۔

کسرہ: اور کسرہ ساتھ انخفاض فم اور صوت کے۔

ضمہ: اور ضمہ ساتھ انضمام شفقتین کے ظاہر ہوتا ہے، ورنہ اگر فتحہ میں کچھ انخفاض ہو تو فتحہ مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا، اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو فتحہ مشابہ ضمہ کے ہو جائے گا،

۱۔ اس لیے کہ لا پرواہی کی وجہ سے حرف ساکن کے بعد آنے سے ہمزہ حذف ہو جاتا ہے، یا غفلت کی وجہ سے ہمزہ ساکنہ کا حرف مد سے ابدال ہو جاتا ہے، یا حرف متحرک کے بعد بوجہ تساہلی ہمزہ میں تسہیل ہو جاتی ہے، اس وجہ سے خصوصیت کے ساتھ ان کو بیان فرمایا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ اگرچہ معمول بہا نہیں ہے لیکن سکتہ کی غرض یہی ہے جو کتاب میں مذکور ہے، کیوں کہ حرف ساکن کے بعد ہمزہ میں خفا ہو جاتا ہے، جیسا کہ علامہ دانی نے سکتہ کی وجہ ”بیانا لا ہمزۃ لئلا یخفأ“ بیان فرمائی ہے، ایسے سکتہ کو سکتہ لفظی کہتے ہیں، یہ سکتہ وصل کے حکم میں ہے، اور بروایت حفص رحمۃ اللہ علیہ ضعیف ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

ایسا ہی کسرہ میں اگر کامل انخفاض نہ ہوا تو مشابہ فتحہ کے ہو جائے گا، بشرطیکہ انفتاح ہو گیا ہو، اور اگر کچھ انضمام پایا گیا تو کسرہ مشابہ ضمہ کے ہو جائے گا، اور ضمہ میں اگر انضمام کامل نہ ہوا تو ضمہ مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا، بشرطیکہ کسی قدر انخفاض ہو گیا ہو، اور اگر کسی قدر انفتاح پایا گیا تو فتحہ کے مشابہ ہو جائے گا۔

فائدہ: فتحہ جس کے بعد الف نہ ہو، اور ضمہ جس کے بعد واؤ ساکن، اور کسرہ جس کے بعد یاء ساکن نہ ہو۔ ان حرکات کو اشباع سے بچانا چاہیے، ورنہ یہی حروف پیدا ہو جائیں گے۔ ایسا ہی ضمہ کے بعد جب واؤ مشدد ہو اور کسرہ کے بعد یاء مشدد ہو، مثل ”عَدُوٌّ، سَوِيٌّ، لُجَيٌّ“ اس وقت بھی اشباع سے احتراز نہایت ضروری ہے، خصوصاً وقف میں زیادہ خیال رکھنا چاہیے، ورنہ مشدد مخفف ہو جائے گا۔

فائدہ: جب فتحہ کے بعد الف اور ضمہ کے بعد واؤ ساکن غیر مشدد اور کسرہ کے بعد یاء ساکن غیر مشدد ہو تو اس وقت ان حرکات کو اشباع سے ضرورتاً پڑھنا چاہیے، ورنہ یہ حرف ادا نہ ہوں گے۔ خصوصاً جب کئی حرف مدہ قریب قریب جمع ہوں تو زیادہ خیال رکھنا چاہیے، کیوں کہ اکثر خیال نہ کرنے سے کہیں اشباع ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔

فائدہ: ”مَجْرِيهَا“ جو سورہ ہود میں ہے، اصل میں لفظ ”مَجْرَاهَا“ ہے، یعنی ”ر“ مفتوح ہے اور اس کے بعد الف ہے، اس جگہ چوں کہ امالہ ہے، اس وجہ سے فتحہ خالص اور الف خالص نہ پڑھا جائے گا، اور کسرہ اور نہ یاء خالص پڑھی جائے گی، بلکہ فتحہ کسرہ کی طرف اور الف یاء کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے گا، جس سے فتحہ کسرہ مجہول کے مانند ہو جائے گا، اور اس کے بعد یاء مجہول ہوگی، اور اس کے سوا اور کہیں امالہ نہیں ہے۔

۱۔ اس لیے کہ تشدید نہ ادا ہونے سے لُحْن جلی لازم آئے گا جو حرام ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ جیسے ”وَتَبَّ“ سے ”وَتَبَّ“ وغیرہ، اکثر لوگوں سے یہ غلطی ہو جاتی ہے اور احساس نہیں ہوتا، اس قسم کی غلطی سے لُحْن جلی لازم آئے گا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ اس لیے کہ حرف مد نہ ادا ہونے سے لُحْن جلی ہوگا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

فائدہ: کسرہ اور ضمہ کلام عرب میں مجہول نہیں بلکہ معروف ہیں اور ادا کی صورت یہ ہے کہ کسرہ میں انخفاض کامل کے ساتھ آواز کسرہ کی باریک نکلے، اور ضمہ میں انضمام شفتین کے ساتھ ضمہ کی آواز باریک نکلے۔

فائدہ: حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے، یہ نہ ہو کہ مشابہ سکون کے ہو جائے، ایسا ہی سکون کامل کرنا چاہیے، تاکہ مشابہ حرکت کے نہ ہو جائے، اور اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صوت مخرج میں بند ہو جائے اور اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے، اور اگر دوسرے حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے مخرج میں جنبش ہو گئی تو لامحالہ یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائے گا، البتہ حروف قلقلہ اور ”کاف“ اور ”تاء“ کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے، فرق اتنا ہے کہ حروف قلقلہ میں جنبش سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کاف و تاء میں نہایت نرمی کے ساتھ جنبش ہوتی ہے۔

فائدہ: کاف و تاء میں جو جنبش ہوتی ہے اس میں ”ہ“ کی یا ”س“ یا ”ث“ کی بوند آنی چاہیے۔

تیسرا باب

پہلی فصل: اجتماع ساکنین کے بیان میں

اجتماع ساکنین کی تقسیم اور اس کا حکم: اجتماع ساکنین یعنی دو ساکن کا اکٹھا ہونا، ایک (۱) علی حدہ، دوسرا (۲) علی غیر حدہ۔

علی حدہ: علی حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں، مثل ”ذآبۃ، الّٰن“ اور یہ اجتماع ساکنین جائز ہے۔

علی غیر حدہ کا حکم: اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز نہیں، البتہ وقف میں جائز ہے۔

۱۔ لیکن ساکن حرف کی آواز مخرج میں اس طرح نہ بند ہو کہ سکتہ ہو جائے، بلکہ سکون تام ادا کرنے کے بعد فوراً مابعد کا حرف ادا ہو جائے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

علی غیر حدہ: اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا حرف ساکن مدہ نہ ہو، یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں، اب اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہے تو اس کو حذف کر دیں گے، مثل ”وَأَقِمْوَا الصَّلَاةَ، عَلٰی اَنْ لَا تَعْدِلُوْا اِعْدِلُوْا، وَقَالُوْا اَلَا، فِی الْاَرْضِ، تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ، وَاسْتَبَقَا الْبَابَ، وَقَالَا الْحَمْدُ، فَلَمَّا ذَاَقَا الشَّجَرَةَ“۔

تحریک بوقت اجتماع ساکنین: اگر پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو تو اس کو حرکت کسرہ کی دی جائے گی، مثل ”اِنْ اُرْتَبْتُمْ، وَاَنْذِرِ النَّاسَ، مِمَّا لَمْ يُذَكِّرِ اسْمُ اللّٰهِ، بِئْسَ الْاِسْمُ الْفُسُوْقُ“ مگر جب پہلا ساکن میم جمع ہو تو ضمہ دیا جائے گا، مثل ”عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ“ اور ”مَنْ“ جو حرف جر ہے، اس کے بعد جب کوئی حرف ساکن آئے گا تو نون مفتوح پڑھا جائے گا جیسے ”مَنْ اللّٰهِ“ ایسا ہی میم ”اَلَمْ اللّٰهُ“ کی وصل میں مفتوح پڑھی جائے گی۔

فائدہ: ”بِئْسَ الْاِسْمُ الْفُسُوْقُ“ جو سورہ حجرات میں ہے اس میں ”بِئْسَ“ کے بعد لام مکسور اس کے بعد سین ساکن ہے، اور لام کے قبل اور بعد جو ہمزہ ہے وہ ہمزہ وصلی ہے، اس وجہ سے حذف کیے جائیں گے، اور لام کا کسرہ بسبب اجتماع ساکنین کے ہے۔

فائدہ: کلمہ منونہ یعنی جس کلمہ کے اخیر حرف پر دوز بر یا دوزیر یا دو پیش ہوں تو وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے اور لکھا نہیں جاتا، اس کو نون تنوین کہتے ہیں یہ تنوین وقف میں حذف کی جاتی ہے مگر دوز بر ہوں تو اس تنوین کو الف سے بدلتے ہیں ”قَدِيرٌ، بِرَسُوْلٍ، وَبَصِيْرًا“ اور وصل میں جب اس کے بعد ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا اور یہ تنوین بسبب اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کے مکسور پڑھی جائے گی، اور اکثر جگہ خلاف قیاس چھوٹا نون لکھ دیتے ہیں، مثل ”بِرِزْنَةٍ بِالْكَوَاكِبِ، خَيْرٌ بِالْوَصِيَّةِ، خَبِيْثَةٌ اِجْتَسَتْ، طُوًى اِذْ هَبُ“۔

فائدہ: تنوین سے ابتدا کرنا یا دہرانا درست نہیں۔

۱۔ اسی طرح تنوین پر وقف بھی کرنا جائز نہیں، لیکن چوں کہ لفظ کَمَائِنُ کی تنوین مصحف میں مرسوم ہے، اس لیے اس نون تنوین پر وقف ثابت ہے، اس لفظ سے بروایت حفص وقف کی حالت میں تنوین حذف کرنا جائز نہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

دوسری فصل: مد کے بیان میں

مد دو قسم پر ہے: (۱) اصلی اور (۲) فرعی۔

مد اصلی: اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد نہ سکون ہو نہ ہمزہ ہو۔

مد فرعی: اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد سکون یا ہمزہ ہو۔

مد فرعی کی قسمیں: اور یہ چار قسمیں ہیں:

(۱) متصل اور (۲) منفصل (۳) لازم اور (۴) عارض۔

مد متصل: یعنی حرف مدہ کے بعد اگر ہمزہ آئے اور ایک کلمہ میں ہو تو اس کو مد متصل کہتے ہیں۔

مد منفصل: اور اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں، مثل

”جَاءَ، جِيَءٌ، سُوءٌ، فِيْ أَنْفُسِكُمْ، قَالُوا آمَنَ، مَا أَنْزَلَ“۔

مد عارض وقفی: حرف مد کے بعد جب سکون وقفی ہو، مثل ”رَحِيمٌ، تَعْلَمُونَ،

تُكْذِبَانِ“ کے تو اس کو مد عارض کہتے ہیں، اور اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔

مد لازم کی تعریف اور اس کی تقسیم: اور جب حرف مدہ کے بعد ایسا

سکون ہو کہ کسی حالت میں حرف مدہ سے جدا نہ ہو سکے اس کو لازم کہتے ہیں، اور یہ چار

قسم ہے، اس واسطے کہ اگر حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو تو (۱) حرفی کہتے ہیں، ورنہ

(۲) کلمی کہیں گے، پھر ہر ایک کلمی اور حرفی دو قسم ہے۔ (۳) مثقل اور (۴) مخفف،

اگر حرف مدہ کے بعد مشدّد حرف ہے تو مثقل کہیں گے اور اگر محض سکون ہے تو مخفف

ہوگی، مد لازم حرفی مثقل اور مد لازم حرفی مخفف کی مثال ”آلَمْ، الرُّ، الْمَرْ، كَهَيْلَعَصْ،

حَمَ، عَسَقَ، حَمَ، طَسَمَ، نَ، صَ، قَ“ اور مد لازم کلمی مثقل کی مثال ”ذَابَةٌ“ اور

یعنی وصلہ اور وقفاً دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے، جیسے ”آلَمْ ذَلِكَ“ لیکن جس وقت اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلا

سکون نہ پڑھا جائے گا تو حرکت عارض ہوگی، اس سے سکون کا عارض سمجھنا غلطی ہے، جیسے ”آلَمْ اللَّهُ“ اس میں سکون

لازم ہی کی وجہ سے میم کے یاء میں طول اولیٰ ہے، اور حرکت عارضی کا خیال کر کے قصر بھی جائز ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

مد لازم کلمی مخفف کی مثال ”الْتَن“۔

مد لین: اور جب ”واو“ یا ”یا“ ساکن کے پہلے فتح ہو اور اس کے بعد ساکن حرف ہو تو اس کو مد لین کہتے ہیں۔

مد لین عارض کی مقدار: اور اس میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں۔

مد لین لازم کی مقدار: اور عین مریم اور عین شوریٰ میں قصر نہایت ضعیف ہے، اور طول افضل اور اولیٰ ہے۔

فائدہ: سورہ آل عمران کا ”اَلَمْ اَللّٰهُ“ وصل کی حالت میں میم ساکن اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدہ کی وجہ سے مفتوح پڑھی جائے گی، اور اللہ کا ہمزہ نہ پڑھا جائے گا، اور میم میں مد لازم ہے اس وجہ سے وصل میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں۔

فائدہ: حرف مدہ جب موقوف ہو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک الف سے زائد نہ ہو جائے، دوسرے یہ کہ بعد حرف مدہ کے ہاء یا ہمزہ نہ زائد ہو جائے، مثل ”قَالُوا، فِیْ، مَا لَا“ جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے۔

تیسری فصل: مقدار اور اوجہ مد کے بیان میں

مد عارض اور مد لین عارض میں تین وجہ ہیں، طول، توسط، قصر۔ فرق اتنا ہے کہ مد عارض میں ”طول اولیٰ“ ہے۔ اس کے بعد ”توسط“ اس کے بعد ”قصر“ کا مرتبہ ہے۔ بخلاف مد لین عارض کے، کہ اس میں پہلا مرتبہ ”قصر“ کا ہے، اس کے بعد ”توسط“ کا، جس ادا کے ذریعہ مد کا اندازہ کیا جائے اس کو مقدار کہتے ہیں، مثلاً طول کی مقدار کشش تین الف اور پانچ الف ہے، پس اسی اندازہ کے ساتھ ادا کرنے کا نام مقدار ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ اوجہ جمع وجہ کی ہے، یہاں وجہ کا اطلاق طول پر توسط پر قصر پر ہوگا، اور تینوں کو وجہ یا اوجہ کہیں گے، قصر داخل فی الوجہ ہے، لیکن مد فرعی سے خارج ہے، اس لیے کہ قصر ترک مد کا نام ہے، لیکن مقدار طبعی میں بلا ثبوت کی بیش کرنا حرام ہے، اور کیفیت مد دو ہیں ”طول“ اور ”توسط“ بلا ثبوت طول کی جگہ توسط اور توسط کی جگہ طول کرنا جائز نہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔
۳۔ لیکن مدہ سے لین کا قصر لم ہوگا، اس لیے کہ مدہ زمانی اور حرف لین قریب آتی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

اس کے بعد ”طول“ کا۔ اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقدار طول کی کیا ہے۔
مقدار طول، توسط اور قصر: طول کی مقدار تین الف ہے، اور توسط کی مقدار دو الف۔ اور ایک قول میں طول کی مقدار پانچ الف، اور توسط کی مقدار تین الف ہے۔ اور قصر کی مقدار دونوں قول میں ایک ہی الف ہے۔

فائدہ: اقسام مد لازم کا حکم: مد لازم کی چاروں قسموں میں طول علی التساوی ہوگا، اور بعض کے نزدیک مثقل میں زیادہ مد ہے، اور بعض کے نزدیک مخفف میں زیادہ مد ہے، مگر جمہور کے نزدیک تساوی ہے۔

فائدہ: حرف موقوف مفتوح کے قبل جب حرف مدہ یا حرف لین ہو مثلاً ”عَالَمِينَ، لَا ضَيْرَ“ تو تین وجہ وقف میں ہوں گی، (۱) طول مع الاسکان (۲) توسط مع الاسکان (۳) قصر مع الاسکان۔ اور اگر حرف موقوف مکسور ہے تو وجہ عقلی چھ نکلتی ہیں، اس میں سے چار جائز ہیں۔ (۱) طول (۲) توسط (۳) قصر مع الاسکان (۴) قصر مع الروم۔ اور (۵) طول (۶) توسط مع الروم غیر جائز ہے، اس لیے کہ مد کے واسطے بعد حرف مد کے سکون چاہیے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے۔

اور اگر حرف موقوف مضموم ہے، مثل ”نَسْتَعِينُ“ کے تو ضربی عقلی وجہیں نو ۹ ہیں:
 (۱) طول (۲) توسط (۳) قصر مع الاسکان (۴) طول (۵) توسط (۶) قصر مع الاشام
 (۷) قصر مع الروم، یہ سات وجہیں جائز ہیں۔ (۸) طول (۹) توسط مع الروم غیر جائز ہیں، جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا۔

فائدہ: اجتماع مدود کا حکم: جب مد عارض یا مد لین کئی جگہ ہوں تو ان میں تساوی اور توافق کا خیال رکھنا چاہیے، یعنی ایک جگہ مد عارض میں طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی طول کیا جائے، اگر توسط کیا ہے تو دوسری جگہ بھی توسط کرنا چاہیے، اگر قصر کیا ہے

۱۔ اس لیے کہ حرف مد کے بعد ساکن حرف کو معاً متحرک نہیں پڑھنا ہوتا، بخلاف مد لازم مثقل کے کہ حرف مد کے بعد سکون پڑھ کر فوراً متحرک پڑھنا ہوتا ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

تو دوسری جگہ بھی قصر کرنا چاہیے، ایسا ہی مد لین میں بھی جب کئی جگہ ہوں تو توافق ہونا چاہیے، اور جیسا کہ طول، توسط میں توافق ہونا چاہیے، ایسا ہی مقدار طول، توسط میں بھی توافق ہونا چاہیے۔ مثلاً ”اَعُوْذُ اور بِسْمَلٰہ سے رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ“ تک فصل کل کی حالت میں ضربی و جہیں اڑتا لیس نکلتی ہیں، اس طرح پر کہ ”رَجِیْم“ کے اوجہ ثلاثہ مع الاسکان اور قصر مع الروم کو ”رَجِیْم“ کے مد و ثلاثہ اور قصر مع الروم میں ضرب دینے سے سولہ و جہیں ہوتی ہیں، اور ان سولہ کو ”اَلْعٰلَمِیْنَ“ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے اڑتا لیس و جہیں ہوتی ہیں، جن میں چار بالاتفاق جائز ہیں، یعنی ”رَجِیْم، رَجِیْم، اَلْعٰلَمِیْنَ“ میں طول مع الاسکان، توسط مع الاسکان، قصر مع الاسکان۔ ”رَجِیْم، رَجِیْم“ میں قصر مع الروم اور ”اَلْعٰلَمِیْنَ“ میں قصر مع الاسکان، اور بعض نے ”رَجِیْم، رَجِیْم“ کے قصر مع الروم کی حالت میں ”اَلْعٰلَمِیْنَ“ میں طول، توسط کو جائز رکھا ہے، باقی بیالیس و جہیں بالاتفاق غیر جائز ہیں۔

اور فصل اولیٰ وصل ثانی کی صورت میں عقلی و جہیں بارہ نکلتی ہیں، اس طرح پر کہ ”رَجِیْم“ کے مد و ثلاثہ اور قصر مع الروم کو ”اَلْعٰلَمِیْنَ“ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے

۱۔ ان وجہوں کو اس وجہ سے بیان فرمایا تاکہ کوئی شخص وجہ ثلاثہ کو مد عارض اور مد لین عارض میں یا کئی مد و عارض میں ضرب دے کر سب وجہوں کو بلا مساوات نہ پڑھنے لگے، یا پڑھنے میں ترجیح بلا مرجح نہ لازم آئے، اس وجہ سے تمام وہ وجہ جو ضرب سے پیدا ہوتی ہیں، ان کو بتانے کے خیال سے نکال کر جاری کراتے ہیں، چنانچہ بطریق تمثیل تین موقوف علیہ کے وجہ ضربی عقلی اڑتا لیس بیان فرمائے ہیں، ان وجہ کو نکالنے کے وقت وجہ غیر صحیح اور عدم مساوات اور ترجیح کی طرف ہرگز ذہن کو متبادر نہ ہونا چاہیے، ورنہ وجہ سمجھ میں نہ آئیں گے، کیوں کہ عقلاً جس قدر وجہیں نکل سکتی ہیں، ضرورۃً ان کا اس وقت اظہار ضروری ہے، تاکہ ان میں سے وجہ صحیح اور غیر صحیح میں امتیاز ہو جائے۔ ۱۲/ ابن ضیاء غنی عنہ الہ آبادی۔

۲۔ اس وجہ سے کہ تساوی اور توافق نوع واحد میں شرط ہے، چاہے باعتبار محل مد کے ہو یا باعتبار کیفیت وقف ہو، چوں کہ ”رَجِیْم، رَجِیْم“ میں بحالت روم توافق نہ رہا، اس وجہ سے باوجود عدم تساوی کے ”اَلْعٰلَمِیْنَ“ میں طول، توسط کو بعض نے جائز رکھا ہے۔ ۱۲/ ابن ضیاء۔

سے بارہ وجہیں ہوتی ہیں، ان میں چار وجہیں بالاتفاق جائز ہیں (۱) طول مع الطول مع الاسکان (۲) توسط مع التوسط مع الاسکان (۳) قصر مع القصر مع الاسکان (۴) قصر مع الروم مع القصر بالاسکان۔ اور (۵) قصر مع الروم مع التوسط بالاسکان۔ (۶) اور قصر مع الروم مع الطول بالاسکان۔ یہ دو وجہیں مختلف فیہ ہیں، باقی وجہیں بالاتفاق غیر جائز۔ اور وصل اول فصل ثانی میں بھی بارہ وجہیں عقلی نکلتی ہیں، اور ان میں چار صحیح ہیں، اور دو مختلف فیہ ہیں، اور اس صورت میں جو وجہیں نکلتی ہیں وہ بعینہ مثل فصل اول وصل ثانی کے ہیں، اس وجہ سے نہیں بیان کی گئیں۔ اور وصل کل کی حالت میں ”الْعَلَمَيْنِ“ کے مدود ثلاثہ۔ خلاصہ یہ ہوا کہ استعاذہ اور بسملہ میں پندرہ یا اکیس وجہیں صحیح ہیں۔

فائدہ: یہ وجہیں جو بیان کی گئی ہیں اس وقت ہیں کہ ”الْعَلَمَيْنِ“ پر وقف کیا جائے، اور اگر ”الْكَرْحَمَنِ الرَّحِيمِ“ یا ”يَوْمَ الدِّينِ“ یا ”نَسْتَعِينُ“ پر وقف کیا جائے گا، یا کہیں وصل اور کہیں وقف کیا جائے گا تو بہت سی وجہیں ضربی نکلیں گی۔

وجہ صحیح معلوم کرنے کا طریقہ: اور ان میں وجہ صحیح نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ (۱) جس وجہ سے ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو جائے، یا (۲) مساوات نہ رہے، یا (۳) اقوال مختلفہ میں خلط ہو جائے، تب یہ وجہ غیر صحیح ہوگی۔

فائدہ: جب مد عارض اور مد لیں عارض جمع ہوں تو اس وقت عقلی وجہیں کم از کم نوہر نکلتی ہیں، اب اگر مد عارض مقدم ہے لین پر، مثلاً ”مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ خَوْفٍ“ تو چھ وجہیں جائز ہیں، یعنی (۱) طول مع الطول (۲) طول مع التوسط (۳) طول مع القصر

۱۔ اس وجہ سے کہ عدم مساوات لازم آئے گا۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ چار فصل کل میں، چار فصل اول وصل ثانی میں، چار وصل اول فصل ثانی میں اور تین وصل کل کی صورت میں، اس طرح پندرہ وجہیں جائز ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی پندرہ وجہ متفقہ اور چھ مختلفہ جو تین صورتوں میں دو دو بیان کی گئی ہیں۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

(۴) توسط مع التوسط (۵) توسط مع القصر (۶) قصر مع القصر۔ اور تین وجہیں غیر جائز ہیں، یعنی (۱) توسط مع الطول (۲) قصر مع التوسط (۳) قصر مع الطول۔

اور جب مد لین مقدم ہو مثل ”لَا رَيْبَ فِيهِ هَذِي لِلْمُتَّقِينَ“ تو اس وقت بھی نوہ وجہیں نکلتی ہیں، اس میں سے چھ وجہیں جائز ہیں، یعنی (۱) قصر مع القصر (۲) قصر مع التوسط (۳) قصر مع الطول (۴) توسط مع الطول (۵) توسط مع التوسط (۶) طول مع الطول۔ اور (۱) طول مع التوسط اور (۲) طول مع القصر اور (۳) توسط مع القصر، یہ تین غیر جائز ہیں، اور یہ وجہیں غیر جائز اس وجہ سے ہیں کہ حروف مدہ میں مد اصل قوی ہے، اور حرف لین میں جو مد ہوتا ہے وہ تشبیہ کی وجہ سے ہوتا ہے، اس وجہ سے حرف لین میں مد ضعیف ہے اور ان صورتوں میں ترجیح ضعیف کی قوی پر ہوتی ہے اور یہ غیر جائز ہے، اور اگر موقوف علیہ میں بسبب اختلاف حرکات کے روم و اشام جائز ہو تو اس میں اور وجہیں زائد پیدا ہوں گی، اس میں بھی مساوات اور ترجیح کا خیال رکھنا چاہیے، مثل ”مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ خَوْفٍ“۔

فائدہ: مقدار مد متصل ومنفصل: مد متصل اور منفصل کی مقدار میں کئی قول ہیں، دو الف، ڈھائی الف، چار الف۔ اور منفصل میں قصر بھی جائز ہے، ان اقوال میں جس پر جی چاہے عمل کیا جائے گا، مگر اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ مد متصل جب کئی جگہ ہوں تو جس قول کو پہلی جگہ لیا ہے وہی دوسری تیسری جگہ رہے، مثلاً ”وَالسَّمَاءُ، بِنَاءً“ میں، اگر اقوال کو ضرب دیا جائے تو نو وجہیں ہوتی ہیں، اور ان میں سے تین وجہ

۱۔ اس لیے کہ ترجیح بلا مرجح لازم آئے گی۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی صلاحیت مد کی وجہ سے مد ہوتا ہے، ورنہ اصلاً حرف لین حرف مد نہیں ہے، لیکن اگر حرف لین میں صفت لین نہ ادا کی جائے، یا حرف لین کو سخت کر دیا جائے، تو حرف بھی غلط ہوگا اور مد بھی نہ ہو سکے گا۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳۔ یہ مثالیں وقف بالروم کی ہیں، اور وقف بالاشام کی مثال ”إِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ“ ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

مساوات کی ہیں وہ صحیح ہیں، باقی چھ وجہیں غیر صحیح ہیں، ایسا ہی جب مد منفصل کئی جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال کو خلط نہ کرے، مثلاً ”لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَّسِينَا اَوْ“ اس میں بھی یہ نہ چاہیے کہ پہلی جگہ ایک قول لے دوسری جگہ دوسرا قول لیا جائے، بلکہ مساوات کا خیال رکھنا چاہیے۔

فائدہ: اجتماع مد منفصل ومتصل: جب مد منفصل اور متصل جمع ہوں اور مثلاً منفصل مقدم ہو متصل پر، مثل ”هَؤُلَاءِ“ کے، تو جائز ہے منفصل میں قصر، اور دو الف، اور متصل میں دو الف، ڈھائی الف، چار الف۔ اور جب منفصل میں ڈھائی الف مد کیا جائے متصل میں ڈھائی الف، چار الف مد جائز ہے، اور دو الف غیر جائز ہے، اس واسطے کہ متصل منفصل سے اقویٰ ہے، اور ترجیح ضعیف کی قویٰ پر غیر جائز ہے۔ اور جب منفصل میں چار الف مد کیا تو متصل میں صرف چار الف مد ہوگا، اور ڈھائی الف، دو الف اس صورت میں غیر جائز ہوگا، وجہ وہی رجحان کی ہے۔

اور جب مد متصل منفصل پر مقدم ہو، مثل ”جَاؤْا اَبَاهُمْ“ تو اگر متصل میں چار الف مد کیا تو منفصل میں چار الف، ڈھائی الف، دو الف اور قصر جائز ہے، اور اگر ڈھائی الف مد کیا ہے تو منفصل میں ڈھائی الف، دو الف اور قصر جائز ہے، اور چار الف غیر جائز ہے، ایسا ہی اگر متصل میں دو الف مد کیا ہے تو منفصل میں صرف دو الف اور

۱۔ اسی طرح ان مدود میں لغرض الاعلان بھی کہیں دو، کہیں ڈھائی، کہیں چار الف نہ پڑھنا چاہیے، اس لیے کہ ان میں خلف واجب ہے، جس کا حکم یہ ہے کہ جس سے جس طرح ثابت ہو اسی طرح پڑھنا چاہیے، بخلاف مد عارض کے کہ اس میں کل قراء سے تینوں وجہیں طول، توسط، قصر ثابت ہے، ایسے اختلاف کو خلاف جائز کہتے ہیں، البتہ افہام اور تفہیم کے لیے جس طرح کتاب میں بیان کیا گیا ہے اسی طرح لکھ کر مقدار ضربی سے وجہ صحیح اور غیر صحیح نکال کر سمجھ لیا جائے، اور اگر متصل منفصل ایک جگہ آئے اور ان میں مساوات نہ رہے تو کوئی حرج نہیں، لیکن متصل پر منفصل کو ترجیح نہ دینا چاہیے، اس لیے کہ متصل منفصل سے قویٰ ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی ترجیح لازم آئے گی۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

قصر ہوگا، اور ڈھائی اف، چار الف مد نہ ہوگا۔

فائدہ: جب متصل منفصل کئی جمع ہوں، مثل ”بِاسْمَاءٍ هَؤُلَاءِ“ تو انھیں قواعد پر قیاس کر کے وجہ صحیح غیر صحیح نکال لی جائے۔

فائدہ: **مد متصل وقفی:** جب متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور اس پر وقف اسکان یا اشام کے ساتھ کیا جائے، مثل ”يَشَاءُ، قُرُوْا، نَسِيْءَ“ تو اس وقت میں طول بھی جائز ہے، اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا، اس واسطے کہ اس صورت میں سبب اصلی کا الغا اور سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ غیر جائز ہے، اور اگر وقف الروم کیا ہے تو صرف تو سطر ہوگا۔

فائدہ: خلاف جائز سے جو وجہیں نکلتی ہیں مثل وجہ بسملہ وغیرہ کے، ان میں سب وجہوں کا ہر جگہ پڑھنا معیوب ہے، اس قسم کی وجہوں میں ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے، البتہ افادہ کے لحاظ سے سب وجہوں کا ایک جگہ جمع کر لینا معیوب نہیں۔

فائدہ: اس فصل میں جو غیر جائز اور غیر صحیح کہا گیا ہے، مراد اس سے غیر اولیٰ ہے، قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے۔

فائدہ: **خلط کا حکم:** اختلاف مرتب میں خلط کرنا، یعنی ایک لفظ کا اختلاف دوسرے پر موقوف ہو، مثلاً ”فَتَلَقَّىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ“ اس میں ”آدَمُ“ کو مرفوع پڑھیں تو ”کلمات“ کو منصوب پڑھنا ضروری ہے، ایسا ہی بالعکس ایسے اختلاف کے موقع پر خلط بالکل حرام ہے، اور اگر ایک روایت کا التزام کر کے پڑھا اور اس میں

۱۔ تاکہ ترجیح لازم نہ آئے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ روم اگرچہ از قسم وقف ہے، لیکن حکم میں وصل کے ہے، اس وجہ سے صرف مد متصل کا تو سطر ہوگا۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی جن مختلف فیہ وجہوں پر کل قراء کا اتفاق ہو مثل کیفیت وقف اسکان، اشام، روم، یا مد عارض کے وجوہ ثلاثہ وغیرہ،

اس میں کسی ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۴۔ لیکن بروایت حفص رحمۃ اللہ علیہ یہ عکس جائز نہیں۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

دوسرے کو خلط کر دیا تو کذب فی الروایت لازم آئے گا، اور علیٰ حسب التلاوة خلط جائز ہے، مثلاً حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں دو طریق مشہور ہیں، ایک امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ، دوم جزری رحمۃ اللہ علیہ تو ان میں خلط کرنا اس لحاظ سے کہ دونوں وجہ حفص رحمۃ اللہ علیہ سے ثابت ہیں، کچھ حرج نہیں۔ خصوصاً جب ایک وجہ عوام میں شائع ہو گئی ہو اور دوسری وجہ مشہور ثابت عند القراء متروک ہو گئی ہو، تو ایسی صورت میں لکھنا پڑھنا پڑھانا نہایت ضروری ہے، متاخرین کے اقوال و آراء میں خلط کرنا چنداں مضائقہ نہیں۔

چوتھی فصل: وقف کے احکام میں

وقف کی تعریف: وقف کے معنی اخیر کلمہ غیر موصولہ پر سانس کا توڑنا۔

محل ابتدا و اعادہ: اب اگر وہاں پر کوئی آیت ہے یا کوئی وقف اوقاف معتبرہ سے ہے تو بعد کے کلمہ سے ابتدا کرے، ورنہ جس کلمہ پر سانس توڑے اس کو اعادہ کرے۔

وسط کلمہ سے متعلق وقف ابتدا و اعادہ کا حکم: اور وسط کلمہ پر اور ایسا ہی جو کلمہ دوسرے کلمہ سے موصول ہو اس پر وقف جائز نہیں، ایسا ہی ابتدا اور اعادہ بھی جائز نہیں۔

وقف بالسکون: اب معلوم ہونا چاہیے کہ جس کلمہ پر سانس توڑنا چاہتا ہے، اگر وہ پہلے سے ساکن ہے تو محض وہاں پر سانس توڑ دیں گے۔ اور اگر وہ کلمہ اصل میں ساکن

۱۔ جب کہ التزام طرق مقصود نہ ہو، اور اگر التزام طریق ہو یعنی یہ خیال کر کے پڑھے کہ ہم فلاں طریق سے پڑھیں گے تو اس صورت میں خلط کرنا درست نہیں، مثلاً بطریق شاطبی منفصل میں قصر نہیں ہے، تو طریق شاطبی سے پڑھنے والوں کے لیے قصر جائز نہیں، کیوں کہ کذب فی الطرق لازم آئے گا۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۲۔ یعنی جو وجہ قراء سے ثابت ہو اور عوام نے پڑھنا پڑھانا ترک کر دیا ہو ایسی وجہوں کی بابت حکم بیان فرمایا ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

۳۔ یعنی جب کہ التزام طرق مقصود نہ ہو تو اختلاط طرق اور خلط فی الاقوال جائز ہے، جیسا کہ کتاب میں مذکور ہے۔ ۱۲۔

ہے مگر حرکت اس کو عارض ہوگئی ہے، تب بھی وقف محض اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل
 ”عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ، وَأَنْذِرِ النَّاسَ“۔

وقف بالابدال: اور اگر وہ حرف موقوف متحرک ہے تو اس کے اخیر میں ”تا“ بصورت
 ”ہا“ ہوگی یا نہیں۔ اگر ”تا“ بصورت ”ہا“ ہے تو وقف میں اس تاء کو ہائے ساکنہ سے
 بدل دیں گے مثل ”رَحْمَةً، نِعْمَةً“ اور اگر ایسا نہ ہو تو آخر حرف پر اگر دوزبر ہیں تو
 تنوین کو الف سے بدل دیں گے، مثل ”سَوَاءً، هُدًى“۔

اور اگر حرف موقوف پر ایک زبر ہے تو وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل
 ”يَعْلَمُونَ“ کے، اور اگر اخیر حرف پر ایک پیش یا دو پیش ہوں، مثل ”وَبَرَقَ، يَفْعَلُ“
 تو وقف اسکان اور اشتام اور روم تینوں سے جائز ہے۔

اشتام کی تعریف: اشتام کے معنی ہیں حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں کو ضمہ کی
 طرف اشارہ کرنا۔

روم کی تعریف: اور روم کے معنی ہیں حرکت کو خفی صوت سے ادا کرنا، اور اگر اخیر
 حرف پر ایک زیر یا دوزیر ہوں، مثل ”ذُوْ اِنْتِقَامٍ، وَلَا فِي السَّمَاءِ“ تو وقف میں
 اسکان اور روم دونوں جائز ہیں۔

فائدہ: روم اور اشتام اسی حرکت پر ہوگا جو کہ اصلی ہوگی، اور اگر حرکت عارض ہوگی تو
 روم و اشتام جائز نہ ہوگا مثل ”أَنْذِرِ الَّذِينَ، عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ“۔

فائدہ: روم کی حالت میں تنوین حذف ہو جائے گی، جیسا کہ ”ہا“ ضمیر کا صلہ وقف
 بالروم اور بالاسکان میں حذف ہوتا ہے، مثل ”بِهْ، لَهُ“ کے۔

فائدہ: ”الْظُّنُونَا“ اور ”الرَّسُولَا“ اور ”السَّبِيلَا“ جو سورہ احزاب میں ہے اور

۱۔ اس لیے کہ سکون اصلی مانع روم و اشتام ہے، لفظ ”أَنْذِرِ“ میں ”رَا“ کا زیر اور ”عَلَيْكُمْ“ کو تمیم کا پیش یہ حرکت
 عارضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے۔ ۱۲/ ابن ضیا۔

پہلا ”قَوَارِیْرًا“ جو سورہ دہر میں ہے، اور ”اَنَا“ جو ضمیر مرفوع منفصل ہے، ایسے ہی ”لِکِنَّا“ جو سورہ کہف میں ہے، ان کے آخر کا الف وقف میں پڑھا جائے گا اور وصل میں نہیں پڑھا جائے گا، اور ”سلا سلا“ جو سورہ دہر میں ہے، جائز ہے وقف کی حالت میں اثبات الف اور حذف الف۔

فائدہ: مراتب اوقاف: آیات پر وقف کرنا زیادہ احب اور مستحسن ہے، اور ان کے بعد جہاں (م) لکھی ہو، اور اس کے بعد جہاں (ط) لکھی ہو، اور اس کے بعد جہاں (ج) لکھی ہو، اس کے بعد جہاں (ز) لکھی ہو، اولیٰ کو غیر اولیٰ پر ترجیح نہ دینا چاہیے، یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا، یا ”م“ کی جگہ وصل کر کے ”ط“ وغیرہ پر وقف کرنا، بلکہ ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا ”م، ط“ پر، بعض کے نزدیک جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی ہو تو وہاں پر وصل اولیٰ ہے فصل سے، اور وصل کی جگہ صرف وقف یا وقف کی جگہ صرف وصل کرنے سے معنی نہیں بدلتے، اور محققین کے نزدیک نہ گناہ نہ کفر ہے، البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ہے، جن کا اتباع کرنا نہایت ضروری ہے، تا کہ ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے، ایسا ہی اعادہ میں بھی لحاظ رکھنا چاہیے۔

اعادہ قبیح کا حکم: بعض جگہ اعادہ نہایت قبیح ہوتا ہے، جیسے کہ وقف کہیں حسن کہیں احسن کہیں قبیح کہیں اقبیح ہوتا ہے، ایسا ہی اعادہ کی بھی چار قسم ہے، تو جہاں سے اعادہ حسن یا احسن ہو وہاں سے کرنا چاہیے، ورنہ اعادہ قبیح سے ابتدا بہتر ہے، مثلاً ”قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ فَقِیْرٌ“ سے اعادہ حسن ہے، اور ”اِنَّ اللّٰهَ“ سے قبیح ہے۔

فائدہ: تمام اوقاف پر سانس توڑنا باوجود دم ہونے کے ایسا نہ چاہیے، قاری کی مثال مثل مسافر اور اوقاف کو مثل منازل کے لکھتے ہیں، تو جب ہر منزل پر بلا ضرورت ٹھہرنا

۱۔ یعنی جن قواعد کی پابندی عرفاً ضروری ہے کہ اگر اس کے خلاف کیا جائے تو غلط پڑھنے والا قابل ملامت ہے، یہاں پر

اس سے مراد قواعد عربیہ ہیں۔ ۱۲/۱ بن ضیا۔

فضول اور وقت کو ضائع کرنا ہے، تو ایسا ہی ہر جگہ وقف کرنا فعل عبث ہے، جتنی دیر وقف کرے گا اتنی دیر میں ایک دو کلمہ ہو جائیں گے، البتہ لازم مطلق پر اور ایسے ہی جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی نہ ہو ایسی جگہ وقف کرنا ضروری اور مستحسن ہے، اور کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کہ ہیں ان کو کرنا بلا سانس توڑے، اس کو وقف نہیں کہتے یہ سخت غلطی ہے۔

فائدہ: کلمات میں تقطیع اور سکات نہ ہونا چاہیے، خصوصاً سکون پر، البتہ جہاں روایت ثابت ہوا ہے وہاں سکنت کرنا چاہیے، اور یہ چار جگہ ہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، آیات پر سکنت کرے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

سکاتات غیر مرویہ: اور عوام میں جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکنت کرنا نہایت ضروری ہے، اگر سکنت نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائے گا۔ یہ سخت غلطی ہے، وہ سات جگہ یہ ہیں: ”ذُلُّ، هَرَبٌ، كَيْوُ، كَنَعٌ، كَنَسٌ، تَعَلُّ، بَعَلُّ“ اگر ایسا ہی کسی کلمہ کا اول کسی کلمہ کا آخر ملا کر کلمات گڑھ لیے جائیں تو اور بھی بہت سے سکنت نکلیں گے، جیسا کہ ملا علی قاری شرح مقدمہ جزریہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”وَمَا اِشْتَهَرَ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ الْجَهْلَةِ مِنَ الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ لِلشَّيْطَانِ كَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ التَّرَاكِبِ مِنَ الْبِنَاءِ فَخَطَاً فَاحِشٌ وَإِطْلَاقٌ قَبِيحٌ ثُمَّ سَكْتُهُمْ عَلَى نَحْوِ دَالِ الْحَمْدِ وَكَافِ إِيَّاكَ وَأَمْثَالِهَا غَلَطٌ صَرِيحٌ“۔

۱ یعنی وقف لازم ہو یا وقف مطلق ہو۔ ۱۲ ابن ضیا۔

۲ غلطی سے تقطیع وسط کلمہ میں ہوتی ہے، اور سکنت آخر کلمہ میں ہوتا ہے، باقی کیفیت ادا میں کچھ فرق نہیں، آواز دونوں میں بند ہو جاتی ہے، اور سانس دونوں میں جاری رہتی ہے، صرف اطلاق اور محل کا فرق ہے۔ ۱۲ ابن ضیا۔

۳ ترجمہ: اور بعض جہلا کی زبان پر جو مشہور ہے کہ قرآن میں سورہ فاتحہ کے اندر مثل ان تراکیب مذکورہ میں شیطان کے سات نام ہیں، پس یہ سخت غلطی اور اطلاق قبیح ہے، پھر ان کا ”الْحَمْدُ“ کی دال اور ”إِيَّاكَ“ کے کاف پر اور اس کے امثال میں سکنت کرنا کبھی غلطی ہے۔ ۱۲

فائدہ: وقف تابع رسم ہوتا ہے: ”کَآئِنَ“ میں جو نون ساکن ہے یہ نون تنوین کا ہے اور مرسوم ہے، اس لفظ کے سوا مصحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی جاتی، اور قاعدہ سے یہاں تنوین وقف کی حالت میں حذف ہونا چاہیے، مگر چوں کہ وقف تابع رسم خط کے ہوتا ہے اور یہاں تنوین مرسوم ہے، اس وجہ سے وقف میں ثابت رہے گی۔

فائدہ: آخر کلمہ کا حرف علت جب غیر مرسوم ہو تو وقف میں بھی محذوف ہوگا، اور جو مرسوم ہوگا وہ وقف میں بھی ثابت ہوگا، ثابت فی الرسم کی مثال ”وَاقِمْوُا الصَّلٰوةَ، تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ، لَا تَسْقٰی الْحَرْثُ“ اور محذوف فی الرسم کی مثال ”فَارْهَبُوْنَ، وَسَوْفَ يُؤْتِ اللّٰهُ“ سورۃ نساء میں ”نُجِ الْمُؤْمِنِيْنَ“ سورۃ یونس میں ”مَتَابٍ، عِقَابٍ“ سورۃ رعد میں، مگر سورۃ نمل میں جو ”فَمَا اَتٰنِیَ اللّٰهُ“ ہے، اس کی یاء باوجودیکہ غیر مرسوم ہے وقف میں جائز ہے اثبات اور حذف، اس واسطے کہ وصل میں حفص رحمۃ اللہ علیہ اس کو مفتوح پڑھتے ہیں۔ ”وَيَذُّعُ الْاِنْسَانُ“ سورۃ اسراء میں ”وَيَمْسَحُ اللّٰهُ الْبَاطِلَ“ سورۃ شوریٰ میں ”يَذُّعُ الدَّاعِ“ سورۃ قمر میں ”سَنَذُّعُ الزَّبَانِيَةَ“ سورۃ علق میں ”آيَةُ الْمُؤْمِنُوْنَ“ سورۃ مومنوں میں ”آيَةُ السَّاحِرِ“ سورۃ زخرف میں ”آيَةُ الثَّقَلَانِ“ سورۃ رحمن میں۔ البتہ اگر تماثل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوگا، تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا، اس کی مثال ”يُحْيِ، وَيَسْتَحْيِ، وَاِنْ تَلَوْا، وَلِتُسْتَوْا، جَاءَ، مَاءٌ، سَوَاءٌ، تَرَاءُ الْجُمُعِيْنَ“۔

فائدہ: ”لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ“ اصل میں ”لَا تَأْمَنَّا“ دونوں ہیں، اور پہلا نون مضموم ہے دوسرا مفتوح، اور ”لا“ نافیہ ہے، اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں، بلکہ ادغام کے ساتھ اشہام ضرور کرنا چاہیے، اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے۔

فائدہ: حروف مبدوء^۱ اور موقوف کا خیال رکھنا چاہیے، کہ کامل طور سے ادا ہو، خاص کر جب ہمزہ یا عین موقوف کسی حرف ساکن کے بعد ہو، مثل ”شئِء، سُوءِء، جُوعِء“ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسے موقع پر حرف بالکل نہیں ادا ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے۔

فائدہ: نون خفیفہ قرآن شریف میں دو جگہ ہے، ایک ”وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ“ سورہ یوسف میں، دوسرا ”لَنَسْفَعًا“ سورہ اقرء میں، یہ نون وقف میں الف سے بدل جائے گا، اس وجہ سے کہ اس کی رسم الف کے ساتھ ہے۔

﴿خاتمہ﴾

پہلی فصل

جاننا چاہیے کہ قاری مقری کے واسطے چار علموں کا جاننا ضروری ہے۔

علم تجوید: ایک تو علم تجوید یعنی حروف کے مخارج اور اس کے صفات کا جاننا۔

علم اوقاف: دوسرا علم اوقاف ہے، یعنی اس بات کو جاننا کہ اس کلمہ پر کس طرح وقف کرنا چاہیے اور کس طرح نہ کرنا چاہیے، اور کہاں معنی کے اعتبار سے قبیح اور حسن ہے اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے، تجوید کے اکثر مسائل بیان ہو چکے ہیں، اور اوقاف جو قبیل^۲ ادا سے ہیں وہ بھی بیان کر دیئے گئے، اور جو قبیل معانی سے ہیں مختصر طور سے ان کے رموز کا بھی جو دال علی المعانی ہیں بیان کر دیا، اور بالتفصیل بیان کرنے سے کتاب طویل ہو جائے گی، اور مقصود اختصار ہے، اور

علم رسم عثمانی: تیسرے رسم عثمانی ہے، اس کا بھی جاننا نہایت ضروری

۱ یعنی جس کلمہ سے ابتدا کی جائے۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲ یعنی کیفیت وقف۔ ۱۲/۱ ابن ضیا۔

ہے، یعنی کس کلمہ کو کہاں پر کس طرح لکھنا چاہیے، کیوں کہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہے، اور کہیں غیر مطابق، اب اگر ایسے موقع پر جہاں مطابقت نہیں ہے، وہاں لفظ کو مطابق رسم کے تلفظ کیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی، مثلاً ”رَحْمٰنُ“ بے الف کے لکھا جاتا ہے، اور ”بَایید“ سورہ ذاریت میں، دو ”ی“ سے لکھا جاتا ہے، اور ”لَا اِلٰی اللّٰہِ تُحْشَرُوْنَ، لَا اَوْضَعُوْا، لَا اَذْبَحْنٰہُ، لَا اَنْتُمْ“ ان چار جگہوں میں لام تاکید کا ہے، اور لکھنے میں لام الف ہے، اب ان جگہوں میں مطابقت رسم سے لفظ مہمل اور مثبت منفی ہو جاتا ہے۔

رسم توقیفی کا حکم: اور یہ رسم توقیفی اور سماعی ہے، اس کے خلاف لکھنا جائز نہیں۔

رسم عثمانی کے توقیفی ہونے پر تین دلائل:

دلیل اول: اس واسطے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ میں جس وقت قرآن شریف نازل ہوتا تھا اسی وقت لکھا جاتا تھا، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے پاس متفرق طور سے لکھا ہوا تھا۔

جمع اول: اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں اکٹھا ایک جگہ جمع کیا گیا۔

جمع ثانی: پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں نہایت ہی اہتمام اور اجماع صحابہ رضی اللہ عنہم سے متعدد قرآن شریف لکھوا کر حبشہ بھیجے گئے۔

دونوں جمع کے درمیان فرق: جمع اول اور جمع ثانی میں اتنا فرق ہے کہ پہلی دفع میں جمع غیر مرتب تھا اور جمع ثانی میں سورتوں کی ترتیب کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے، اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کام کو حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا، کیوں کہ یہ کاتب الوحی تھے اور عرضہ آخرہ کے

۱۔ یعنی جس طرح جو رسم ثابت ہوتی ہوئی ہم تک پہنچی ہے ۱۲/۱ ابن ضیا۔

۲۔ اس کے معنی دور کے ہیں، یعنی حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے حضرت جبریل علیہ السلام کے ساتھ جو آخر مرتبہ قرآن پاک کا دور فرمایا تھا ۱۲/۱ ابن ضیا محبت الدین بن احمد غنی عنہ ناروی الہ آبادی، ۳/ ربيع الاول ۱۳۵۸ھ یوم جمعہ مبارک۔

مشاہد اور اسی عرضہ کے موافق جناب حضرت رسول مقبول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو قرآن سنایا تھا، اور باوجود سارے کلام مجید مع سببہ احرف کے حافظ ہونے کے پھر بھی یہ احتیاط اور اہتمام تھا کہ تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حکم تھا کہ جو کچھ جس کے پاس قرآن شریف لکھا ہوا ہو وہ لا کر پیش کریں، اور کم از کم دو دو گواہ بھی ساتھ رکھتا ہو، کہ حضرت رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سامنے یہ لکھا گیا ہے اور جیسا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے حضرت رسول مقبول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا ویسا ہی حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے لکھوایا۔

دلیل ثانی: بلکہ بعض ائمہ اہل رسم اس کے قائل ہیں کہ یہ رسم عثمانی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے امر اور املا سے ثابت ہوئی ہے، اس طرح پر یہ قرآن شریف باجماع صحابہ کرام اس رسم خاص پر غیر معرب غیر منقط لکھا گیا، اس کے بعد قرن ثانی میں آسانی کی غرض سے اعراب اور نقطے بھی حروف میں دیئے گئے، اب معلوم ہوا کہ یہ رسم توقیفی ہے۔

دلیل ثالث: ورنہ جس طرح ائمہ دین نے اعراب اور نقطے آسانی کے لیے دیئے ہیں، ایسا ہی رسم غیر مطابق کو مطابق کر دیتے، اور یہ بات بعید از قیاس ہے کہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ یا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور جمیع صحابہ اس غیر مطابق اور زوائد کو دیکھتے اور پھر اس کی اصلاح نہ فرماتے، خاص کر قرآن شریف میں اسی واسطے جمیع خلفاء اور صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اربعہ وغیرہم نے اس رسم کو تسلیم کیا ہے، اور اس کے خلاف کو خلاف کی جگہ جائز نہیں رکھا۔ اور بعض اہل کشف نے اس رسم خاص میں بڑے بڑے اسرار بیان کیے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ رسم بمنزلہ حروف مقطعات اور آیات متشابہات کے ہے ”وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّسُخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ

اَمَّا بِهٖ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا“۔

علم قراءت: اور چوتھے (۴) علم قراءت ہے، اور یہ وہ علم ہے جس سے اختلاف الفاظ وحی کے معلوم ہوتے ہیں، اور قراءت دو قسم ہے:

قراءت متواترہ: ایک (۱) تو وہ قراءت ہے جس کا پڑھنا صحیح ہے اور اس کی قرآنیت کا اعتقاد کرنا ضروری اور لازمی ہے، اور انکار اور استہزا گناہ اور کفر ہے، اور یہ وہ قراءت ہے جو قراء عشرہ سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت ہوئی ہے۔

قراءات شاذہ: اور جو قراءت ان سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت نہیں ہوئیں، یا ان کے ماسوا سے مروی ہیں، وہ سب شاذہ ہیں۔ اور شاذہ کا حکم یہ ہے کہ اس کا پڑھنا قرآنیت کے اعتقاد سے یا اس طرح کہ سامع کو قرآن شریف پڑھے جانے کا وہم ہو، حرام اور ناجائز ہے۔ آج کل یہ بلا بہت ہو رہی ہے کہ کوئی قراءت متواترہ پڑھے تو مسخر اپن کرتے ہیں، اور ٹیڑھی بانگی قراءت سے تعبیر کرتے ہیں، اور بعض حفاظ قاری صاحب بننے کو تفسیر وغیرہ دیکھ کر اختلاف قراءت سے پڑھنے لگتے ہیں، اور یہ تمیز نہیں ہوتی کہ یہ کون سی قراءت ہے، آیا پڑھنا صحیح ہے یا نہیں، اور شاذہ ہے یا متواتر، دونوں حضرات کا حکم ماسبق سے معلوم ہو چکا کہ کس درجہ برا کرتے ہیں۔

دوسری فصل

الحان و انغام کا حکم: قرآن شریف کو الحان اور انغام کے ساتھ پڑھنے میں اختلاف ہے، بعض حرام، بعض مکروہ، بعض مباح، بعض مستحب کہتے ہیں۔ پھر اطلاق اور تنقید میں بھی اختلاف ہے، مگر قول محقق اور معتبر یہ ہے کہ اگر قواعد موسیقیہ کے لحاظ سے قواعد تجوید کے بگڑ جائیں، تب تو مکروہ یا حرام ہے، ورنہ مباح ہے یا مستحب، اور مطلقاً تحسین صوت سے پڑھنا مع رعایت قواعد تجوید کے مستحب اور مستحسن ہے،

جیسا کہ اہل عرب عموماً خوش آوازی اور بلا تکلف بلا رعایت قواعد موسیقیہ سے ذرہ بھر بھی واقف نہیں ہوتے اور نہایت ہی خوش آوازی سے پڑھتے ہیں، اور یہ خوش آوازی ان کی طبعی اور جبلتی ہے، اسی واسطے ہر ایک کا لہجہ الگ الگ اور ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے، ہر ایک اپنے لہجہ کو ہر وقت پڑھ سکتا ہے، بخلاف انعام کے کہ ان کے اوقات مقرر ہیں کہ دوسرے وقت میں نہیں بنتے، اور نہ اچھے معلوم ہوتے ہیں، یہاں سے معلوم ہو گیا کہ نغم اور لہجہ میں کیا فرق ہے۔

الحان کی تعریف: طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں، بخلاف نغم کے، اب یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ انعام کسے کہتے ہیں۔

انعام کی تعریف: وہ یہ ہے کہ تحسین صوت کے واسطے جو خاص قواعد مقرر کیے گئے ہیں ان کا لحاظ کر کے پڑھنا، یعنی کہیں گھٹانا کہیں بڑھانا، کہیں جلدی کرنا کہیں نہ کرنا، کہیں آواز کو پست کرنا کہیں بلند کرنا، کسی کلمہ کو سختی سے ادا کرنا کسی کو نرمی سے، کہیں رونے کی سی آواز نکالنا کہیں کچھ کہیں کچھ، جو جانتا ہو وہ بیان کرے۔

بلا لہجہ کے تحسین صوت ممکن نہیں ہے: البتہ جو بڑے بڑے اس فن کے ماہر ہیں، ان کے قول یہ سنے گئے ہیں کہ اس سے کوئی آواز خالی نہیں ہوتی، ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی قاعدہ موسیقی کا پایا جائے گا۔

خصوصاً جب انسان ذوق شوق میں کوئی چیز پڑھے گا باوجودیکہ وہ کچھ بھی اس فن سے واقف نہ ہو مگر کوئی نہ کوئی نغم سرزد ہوگا، اس واسطے بعض محتاط لوگوں نے اس طرح پڑھنا شروع کیا ہے کہ تحسین صوت کا ذرہ بھر بھی نام نہ آئے، کیوں کہ تحسین صوت کو لازم ہے نغم کے اور اس سے احتیاط ہے، اور یہی بعض اہل احتیاط اہل عرب کو کہتے ہیں کہ وہ لوگ تو گا کے پڑھتے ہیں، حالاں کہ یہ تحسین کسی طرح ممنوع نہیں اور نہ اس سے مفر ہے۔

حاصل گفتار: خلاصہ اور ماحصل ہمارا یہ ہے کہ قرآن شریف کو تجوید سے پڑھنا اور فی الجملہ خوش آوازی سے پڑھے اور قواعد موسیقیہ کا خیال نہ کرے کہ موافق ہے یا مخالف، اور صحت حروف اور معانی کا خیال کرے اور معنی اگر نہ جانتا ہو تو اتنا ہی خیال کافی ہے کہ مالک الملک عز وجل کے کلام کو پڑھ رہا ہوں، اور وہ سن رہا ہے، اور پڑھنے کے آداب مشہور ہیں۔

۱۔ قرآن مجید کا ادب و احترام بہت ضروری ہے۔

مسئلہ (۱): پڑھنے والے کو چاہیے کہ پاک و صاف ہو اور با وضو قبلہ رو ہو کر پاک جگہ بیٹھ کر پڑھے۔

مسئلہ (۲): بلا وضو قرآن مجید کو نہ چھونا چاہیے۔

مسئلہ (۳): قرآن مجید نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔

مسئلہ (۴): قرآن مجید کو خوش آوازی سے پڑھنا چاہیے۔

مسئلہ (۵): قرآن مجید کو اعوذ باللہ اور بسم اللہ پڑھ کر شروع کرنا چاہیے، لیکن سورہ توبہ کے شروع میں بسم اللہ نہ پڑھنا چاہیے، چاہے شروع قراءت ہو یا درمیان قراءت ہو، اور اگر درمیان قراءت میں سورہ توبہ شروع کریں تو کسی قسم کا استعاذہ نہ کرنا چاہیے۔

مسئلہ (۶): قرآن مجید دیکھ کر پڑھنا ڈانی پڑھنے سے افضل ہے۔

مسئلہ (۷): قرآن مجید سننا تلاوت کرنے اور نقل پڑھنے سے افضل ہے۔

مسئلہ (۸): قرآن مجید بلند آواز سے پڑھنا افضل ہے، جب کہ کسی نمازی یا مریض یا سوتے کو ایذا نہ پہنچے۔

مسئلہ (۹): قرآن مجید کے پڑھنے میں صحت الفاظ اور قواعد تجوید کا بہت لحاظ رکھنا چاہیے، حتی الامکان اوقاف میں بھی غلطی نہ ہونا چاہیے۔

مسئلہ (۱۰): جو شخص غلط قرآن مجید پڑھتا ہو تو سننے والے پر واجب ہے کہ بتائے بشرطیکہ بتانے کی وجہ سے کینہ و حسد پیدا نہ ہو۔

مسئلہ (۱۱): تین دن سے کم میں قرآن مجید ختم کرنا خلاف اولیٰ ہے۔

مسئلہ (۱۲): قرآن مجید جب ختم ہو تو تین بار سورہ اخلاص پڑھنا بہتر ہے۔

مسئلہ (۱۳): قرآن مجید ختم کر کے دوبارہ شروع کرتے ہوئے مفلحون تک پڑھنا افضل ہے۔

مسئلہ (۱۴): قرآن مجید ختم ہونے پر دعا مانگنا چاہیے کہ اس وقت دعا قبول ہوتی ہے۔

مسئلہ (۱۵): تلاوت کرتے وقت کسی شخص معظم دینی مثلاً بادشاہ اسلام یا عالم دین یا پیر یا استاذ، باپ آجائے تو تلاوت کرنے والا اس کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو سکتا ہے۔

مسئلہ (۱۶): غسل خانہ اور موضع نجاست میں قرآن مجید پڑھنا جائز نہیں۔ ۱۲۔

ابن ضیاء عفی عنہ ناروی مدرس مدرسہ سبحانیہ الہ آباد۔